



LA TIERRA TIENE FIEBRE

Origen y efectos del cambio climático

CAUSAS Y EFECTOS DE LOS TSUNAMIS

El tsunami del pasado 26 de diciembre se podría haber evitado

VIOLENCIA DE GÉNERO

Uno de los grandes problemas del siglo

PATRIMONIO DE SEVILLA

Ofrecemos razones artísticas para visitar nuestra ciudad

LA VIDA SIGUE

Un año después de los atentados del 11 de marzo analizamos detenidamente la evolución de los acontecimientos



JUAN PABLO II: MUERE EL PRIMER PAPA NO ITALIANO Y EL MÁS JOVEN DE LA IGLESIA

Un repaso a la historia del Karol Józef Wojtyła, uno de los Papas con mayor periodo de pontificado en la historia de la iglesia

UN AÑO DE NOTICIAS

Repasamos muy brevemente algunas de las noticias más importantes desde octubre de 2004



¡ CARRIL BICIYA !

Más de 200 personas lo reivindican cada primer viernes de mes realizando una marcha en bici por la ciudad de Sevilla

Y ADEMÁS:

✘ El cuarto color del semáforo

✘ Hombres G: Fenómeno musical de los 80.

✘ Andy & Lucas: A las listas de éxitos sin "operación".

✘ Juegos desconocidos: el curling y el snooker.

✘ Cine: Habana Blues.

EDITORIAL

Queridos lectores, somos la unidad de pioneros del Grupo Scout VII Nervión que con nuestro empeño e ilusión hemos conseguido sacar adelante nuestra empresa, la cual consistía en elaborar un anuario en el que pudiéramos expresar nuestras inquietudes, ideas y diferentes puntos de vista, a la vez que hacíamos un recorrido por los acontecimientos más importantes del último año (2004-05).

El trabajo ha sido repartido entre todos los miembros de la unidad de manera que cada uno de nosotros ha aportado su granito de arena a este proyecto, habiendo sido fundamental el trabajo en equipo.

Le agradecemos el interés mostrado y deseamos que disfrute con la lectura.

Unidad Amazonas. Grupo Scout VII Nervión

EQUIPO DE TRABAJO (Unidad Amazonas)

Han participado en la elaboración de este anuario por orden alfabético: Alba, Alejo, Alfonso, Ana Antequera, Ana Gaitero, Ana Cruz, Ángela, Ángel, Blanca, Cristina, Fran, Javi, Mara, María, Marina, Mónica, Pablo, Reyes, Rocío, Sara, Víctor Aníbal, Viridiana.

Todos los ejemplares se imprimieron el 9 de julio de 2005

ÍNDICE

Artículo	Página	Artículo	Página
Un año después del 11 M	2	Patrimonio histórico de Sevilla	14
La tierra tiene fiebre	4	Habana Blues	15
El cuarto color del semáforo	5	Hombres G	16
El Síndrome de Estocolmo doméstico	6	Andy & Lucas	18
Tsunamis, sus causas y consecuencias	8	Carril bici ya	20
Juan Pablo II	9	Deportes desconocidos	21
Un año de noticias	12	Pasatiempos	24

UN AÑO DESPUÉS DEL 11 M



Blanca
del Río



Francisco
López

El tiempo ha pasado demasiado deprisa. Siempre que recordamos algo tenemos esa impresión, pero esta vez la impresión es mucho más acusada. Las fuerzas de las imágenes, el dramatismo del acontecimiento, las consecuencias que éstos tuvieron y continúan teniendo en la vida cotidiana de miles de personas hacen que aquella mañana, la del 11 de marzo de 2004, en la que Madrid y España se despertaron en mitad de una pesadilla de la que todavía no han despertado del todo, parezca mucho más próxima.

Pero ha pasado ya un año. Un año ya desde aquel amanecer en el que, de repente la vida de este país se quebró, incapaz de soportar la dimensión de una barbarie tan desusada. Sólo recurriendo a Auschwitz, Hiroshima o a las guerras medievales o africanas actuales Podemos alcanzar a comprender las circunstancias de esa matanza que se llevó de forma indiscriminada las vidas de dos centenares de madrileños que iban a sus trabajos o a sus distintas ocupaciones en cuatro trenes de cercanías cuando aún era de noche en la ciudad. Luego vinieron las condolencias, las manifestaciones, las detenciones, las lágrimas, los enfrentamientos entre los políticos por interpretar los hechos de la manera más favorables a sus intereses (tres días después se celebraban elecciones en España).



UNO DE LOS TRENES AFECTADOS POR EL

UN AÑO DESPUÉS

Se cumple un año del mayor atentado terrorista sufrido por este país, una matanza que se llevó por delante la vida de 192 personas. Los homenajes se suceden y el recuerdo de las víctimas vuelve al primer plano de la actualidad, mientras la investigación judicial sigue su curso. ¿Han recibido los familiares de las víctimas el apoyo que merecen? ¿Ha superado el pueblo español esta tragedia? ¿Cómo han cambiado nuestras vidas desde entonces?

LA VIDA SIGUE

El 11M también ha dado pie a historias de recuperación y esperanza.

Ha pasado un año, y las terribles imágenes del 11 M siguen nítidas, a veces demasiado, en la memoria de todos. Pero la vida sigue e incluso empieza a sonreírle a muchos de los que sufrieron las consecuencias de los atentados. Los familiares de los fallecidos y los heridos rehacen sus vidas o tratan de hacerlo.

Para algunos, el 11M supuso el comienzo de otra existencia llena de cosas nuevas: un trabajo, una pareja, un hijo, una familia que se reúne, la compra de una casa o de un coche...Ejemplos variados, con nombres y apellidos, del coraje necesario para salir adelante. Éste es sólo un pequeño mosaico de esas vidas que se quebraron, pero que se recuperan y miran al futuro. Como la de Zahira Obaya, a quien el atentado le arrebató el rostro y un ojo y ahora, a sus 22 años, luce, ya si pudor ni vergüenza, un pequeño parche que oculta su cavidad ocular izquierda, y piensa en viajar, en montar su negocio y en comprar una casa con su novio. O la de Almudena que encontró trabajo en una de las diarias visitas a su marido al hospital. O la de



Melina, una peruana que obtuvo la nacionalidad española y se ha podido traer a su familia consigo. O la de Elena y Nacho, que decidieron tener un hijo y él se ha especializado de forma profesional en emergencias, o la de...

EL DIARIO DEL 11-M

El atentado, 11-M

CUATRO TRENES, 14 BOMBAS, 6.000 VIAJEROS.

A las 7.15, los terroristas ya han colocado los explosivos y sus víctimas se acercan a Madrid. Es una hora escasa la que transcurre desde que los terroristas colocan las bombas hasta que en los servicios de emergencias reciben las primeras llamadas de alerta. Durante unos minutos, las bombas y los viajeros se dirigen juntos hacia Madrid.

Primeras horas tras el atentado, 11-M

LOS SERVICIOS SANITARIOS, UN PAPEL CRUCIAL.

A las 8.00, la ciudad aún desconoce la gravedad de la tragedia, pero los hospitales se llenan de heridos. Las cámaras que vigilan el tráfico desde las azoteas de la ciudad ven a los heridos que huyen de Atocha. A las 8.00 de la mañana, todas las bombas han estallado, pero Madrid aún no es consciente de la magnitud de la tragedia. Sin embargo a las urgencias de los hospitales no dejan de llegar ambulancias. Hay psicosis de nuevas bombas. Se suspende la campaña electoral.

La mañana del jueves, 11-M

LLAMADA DE WASHINGTON: "HA SIDO AL-QAEDA"

La sospecha de que ETA no es la autora del atentado empieza a extenderse a primera hora. Transcurridas las primeras horas los heridos han sido trasladados a trece hospitales. Queda por decidir qué hacer con las víctimas mortales. Aznar inicia una ronda de llamadas. Llama a Zapatero y a los directores de los periódicos nacionales. Asegura que ETA es la autora del atentado. Los investigadores trabajan con otra hipótesis. Hay un testigo.

La tarde del jueves, 11-M

EL DÍA DE LAS COSAS SIN DUEÑO

La investigación policial comienza a poner en entredicho la autoría de ETA. Los indicios ya apuntan hacia el terrorismo islámico. Pero el Ministerio de Exteriores se moviliza por orden de Ana Palacio: la ministra quiere una condena internacional, rápida y contundente, contra ETA. Se inician las labores de identificación de las víctimas y el desfile trágico de familiares. A 19.40, un teléfono suena dentro de una bolsa cargada de dinamita. Es una prueba decisiva.

Viernes, 12-M

RAJOY: "¿QUÉ ESTÁ PASANDO?"

Es viernes por la mañana y ya han desaparecido las dudas en el entorno de la investigación. Jesús de la Morena, comisario de información, pide a la Guardia Civil que envíe sus expertos en terrorismo islámico. Aznar mantiene la hipótesis de que el terrorismo vasco es la prioridad, pero no menciona a ETA. A la sede del PSOE llegan filtraciones sobre los avances policiales. Once millones de españoles salen a la calle. Una pregunta que es reproche recorre todas las calles: "¿Quién ha sido?".

Sábado, 13-M

"A LA SEDE DEL PP. PÁSALO"

Es una jornada de reflexión vertiginosa. El gobierno insiste en la autoría de ETA, a pesar de que ya hace 24 horas que el Cuerpo Nacional de Policía sólo varía la hipótesis de Al Qaeda. A las 4 de la tarde se producen las primeras retenciones. Media hora después lo saben todos los medios. Aunque ninguno lo difunde hasta las 19.50, el rumor atraviesa el país a lomos de los mensajes de móviles. Las sedes del PP son rodeadas por personas que piden "la verdad antes de votar".

Domingo, 14-M.

VICTORIA SOCIALISTA, EL PP NO ACEPTA SU DERROTA.

Aznar vota, la gente le grita, su esposa llora. A Rajoy le llaman "¡Pinocho!". Por si fuera poco la participación se dispara. No son buenos los presagios para el PP. A Zapatero, sus simpatizantes le gritan "¡no nos falles!".

LA TIERRA TIENE FIEBRE



Ángela
Rubio

Marina
González



Sevilla

El hombre siempre ha explotado los recursos naturales manteniendo un equilibrio con el medio, pero en los dos últimos siglos el acelerado desarrollo ha provocado un deterioro del entorno.

Si actualmente todos los seres humanos consumiéramos la misma cantidad de recursos, **necesitaríamos un planeta para vivir y tres para sobrevivir**. Una de las consecuencias de este deterioro es el cambio climático. El **cambio climático** es el gran problema ambiental que afecta a todo el planeta. Se produce principalmente por un aumento de efecto invernadero cuyos causantes son los llamados GEI (gases de efecto invernadero) como el dióxido de carbono (CO₂, debido al uso masivo de combustibles fósiles), el metano (CH₄) y el óxido nitroso (N₂O). También nos encontramos con tres gases industriales que se emiten en bajas cantidades pero que su impacto en la atmósfera es mucho mayor que los anteriores como los hidrofluorocarbonos (HFC), los perfluorocarbonos (PFC) y el hexafluoruro de azufre (SF₆).

En condiciones normales la cantidad de energía que llega a la Tierra es igual que la que esta emite, pero con los gases de efecto invernadero se produce una retención de esta energía que se emite. Esto hace que la temperatura media de la superficie de la Tierra sea 33°C mayor que la que tendría si no

existieran gases con efecto invernadero en la atmósfera, lo que nos beneficia.

El problema surge cuando la cantidad de estos gases es mayor y aumenta el efecto invernadero, provocando un aumento de la temperatura global cuyas consecuencias son catastróficas. La temperatura media de la Tierra ha crecido unos 0,6°C en los últimos 130 años y se predice un calentamiento de 1-3,5°C para el año 2100. Esto provocaría que los desiertos se hagan más cálidos pero no más húmedos, que afectaría principalmente a oriente medio y a África donde el agua es escasa.

Entre un tercio y la mitad de todos los glaciares del mundo y gran parte de los casquetes polares se fundirían, poniendo en peligro las ciudades y campos situados en los valles que se encuentran por debajo del glaciar. Grandes superficies costeras y estados insulares podrían desaparecer inundados por las aguas que ascenderían de 0'5 a 2 metros.

Unos 118 millones de personas podrían ver inundados los lugares en los que viven por la subida del nivel mar.

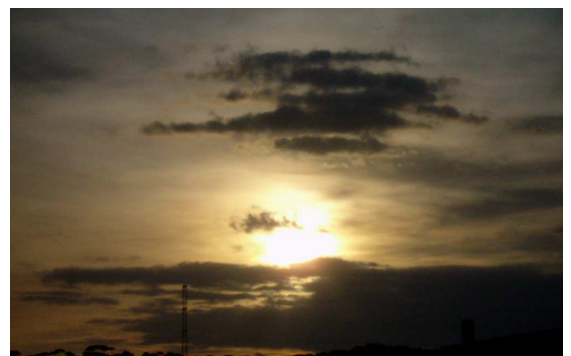
La desertización, la subida del nivel del mar, el aumento de las temperaturas, el deshielo, fenómenos meteorológicos, tormentas y lluvias torrenciales provocarían grandes cambios en los ecosistemas terrestres y un descenso de la biodiversidad.

Podemos tomar varias medidas para reducir la emisión de estos gases, como por ejemplo el fomento y desarrollo del uso de nuevas formas de energías renovables, la promoción de prácticas

sostenibles tanto en la gestión forestal como en la agricultura, y también de medidas que limiten las emisiones de los GEI.

En la actualidad se está llevando a cabo una primera respuesta frente a este problema, el protocolo de Kyoto. Consiste en un acuerdo entre algunos países que se comprometen a reducir una serie de gases en unos tantos por ciento. El protocolo de Kyoto consta de una serie de mecanismos de flexibilidad para ayudar a cumplir los objetivos. Si finalmente se cumplen los objetivos del protocolo, solo se logrará disminuir el ritmo de la contaminación. Esto sería más efectivo si no existiera el rechazo del protocolo por parte de algunos países como EEUU, el primer emisor de gases de efecto invernadero. Pese a esto el protocolo es un primer paso muy importante y simbólico debido a que implica cambios profundos en nuestros hábitos.

Es un problema difícil de resolver pero del cual tenemos que ser conscientes ya que todos somos responsables del planeta en el que vivimos y sus consecuencias nos afectan a todos. ¡MUEVETE!



EL CUARTO COLOR DEL SEMÁFORO



María Burgos

Viridiana
Morandini

Sevilla

Tan sólo tenía 17 años cuando tuvo que emigrar de su país. Entonces llegó a España sin saber que se encontraría aquí, ni lo que le podría pasar y con el temor al rechazo de la sociedad española. Buscándose la vida tuvo que comenzar a trabajar en los semáforos para poder subsistir (como hacen muchos de los inmigrantes).

Ahora con 18 años Paul sigue adelante como puede. Él es tan sólo uno de los muchos casos que hay en el mundo de la inmigración.

Ahora podemos hablar con él:

Nosotras: ¡Hola! ¿Qué tal?

Paul: Bien, gracias.

N: ¿Cuál es tu nombre completo?

P: Paramole Omotayo Paya, pero me dicen Paul o Pablo.

N: Y ¿de dónde eres?

P: De Lagos, en Nigeria.

N: ¿Cuántos años tienes?

P: 18.

N: Y ¿Con cuántos años emigraste de tu país?

P: Salí de allí con 17 años, y fui para Francia en un avión de turistas, donde estuve tres semanas.

N: ¿Cómo es que viniste a España?

P: Porque Francia era muy caro y al no poder permitírmelo, vine a España donde estuve 2 meses entre Cádiz, Zaragoza, Córdoba y Madrid, hasta que al final me quedé en Sevilla, donde llevo aproximadamente 6 meses.

N: ¿Tienes familia en Nigeria o vinieron contigo?

P: No, yo vine con unos amigos, mi madre y mis hermanos viven allí.

N: ¿Cuántos hermanos tienes?

P: Tengo 6 hermanos contando conmigo. Yo soy el penúltimo, pero ahora no tengo mucho contacto con ellos, sólo con mi madre.

N: ¿Les ayudas económicamente?

P: No, porque lo que gano es lo suficiente para seguir adelante aunque a veces no llego. Mi madre al principio me mandaba ayudas de dinero, pero ya no.

N: ¿No llegas?

P: Al principio sí, y sobre todo aquí porque la gente en Sevilla habla muy rápido y no se entiende demasiado bien. Yo necesito tener un diccionario a mano y que me hablen despacio, porque con el diccionario fue como aprendí.

N: ¿Y sabes hablar otros idiomas aparte del tuyo y del español?

P: Claro, mi segundo idioma maternal es el inglés. Y antes sabía hablar algo de francés, pero no me gusta y ya no me acuerdo. De todas formas en mi

«A veces no me da para comer todos los días, pero no pasa nada, cuando no hay comida duermo »

P: A veces no me da para comer todos los días, pero no pasa nada, cuando no hay comida se duerme.- suelta una sonrisa conmovedora.

N: bueno y... ¿trabajas o estudias?

P: No, yo deje el colegio en mi país con 16 años, allí es muy difícil estudiar ya que la gente no tiene mucho dinero y la Universidad es muy cara. Aquí no trabajo fijo, ya que no tengo papeles, pero por ahora me gano la vida algunos días vendiendo pañuelos en los semáforos y haciendo pequeños trabajos que duran menos de una semana.

N: ¿Esos trabajos te dan para una vivienda?

P: Por ahora sí, de hecho vivo solo en un piso en la Macarena.

N: y ¿conoces a alguien por allí?

P: Sí, si yo tengo muchos amigos tanto inmigrantes como españoles.

N: Como vemos te cuesta un poco hablar español ¿tuviste mucha dificultad para aprender lo que sabes?

país hay tres idiomas oficiales, el que yo hablo es el "Yoruba".

N: Cuéntanos un poco como es la vida en tu país.

P: Personalmente no me gusta para vivir, no hay libertad, hay mucha violencia, además de pobreza, no tenía muchos amigos. Seguramente la vida aquí es mucho mejor y hay más oportunidades de trabajo, aunque yo no tengo papeles ahora, pronto los tendré gracias a la ayuda de mi abogada y eso me permitirá trabajos mejores. Ahora lo único que tengo es el pasaporte.

N: ¿Qué es la primera cosa que harás cuando tengas estos documentos?

P: Quiero volver a Nigeria a ver a mi madre, o que ella venga a España, ya que las fronteras están muy estrictas últimamente. Si no tienes papeles no te dejan pasar, tienes que volver a tu país por fuerza.

N: Y ¿a qué te quieres dedicar?

P: Sin duda quiero ser futbolista, porque me encanta ese deporte.

N: ¿Lo llevas practicando mucho tiempo?

P: Desde pequeño he jugado al fútbol con mis amigos, pero en mi país siempre había muchas peleas por este deporte. Si ganabas estabas expuesto a una pelea entre equipos, pero a mí no me gustaban, mi madre me decía: "not fight", "no peleas". - esboza otra sonrisa recordando aquellos momentos.

N: ¿Aquí en Sevilla tienes algún equipo?

P: Sí, juego con unos amigos españoles cuando nos reunimos y tengo también amigos inmigrantes en Cádiz a los que voy a ver de vez en cuando y también jugamos algún que otro

partido. Pero son sólo partidos amistosos, a mí me gustaría jugar profesionalmente.

N: Ya para finalizar ¿cómo crees que son los españoles respecto a los inmigrantes?

P: Yo nunca he tenido ningún problema, tanto de policías como de racismo. La gente me ha recibido bien aquí, en cambio los franceses no tanto, miran con malas caras. Además me gusta estar en España porque hay libertad y la gente es muy abierta.

N: Bueno Paul, nos ha encantado estar contigo y que nos hayas permitido hacerte esta entrevista. Muchas gracias.

P: Gracias a vosotras. Me lo he pasado muy bien.

Después de la entrevista estuvimos todavía un rato hablando con él, y pudimos comprobar sus expectativas de futuro, su pasión por el fútbol, y sobre todo su sueño de conseguir esa vida tan deseada. Esto nos ha hecho darnos cuenta de cómo estas personas a las que mucha gente critica, solamente vienen aquí con el propósito de conseguir la vida que en su país de origen no pueden tener.

Paul nos ha abierto las puertas a su pasado, y sabemos que esto no es fácil para personas como él, y aún así ha respondido a todas nuestras preguntas sin ninguna queja y siempre con esa sonrisa en su rostro.

EL SÍNDROME DE ESTOCOLMO DOMÉSTICO



Mónica Acosta

Sevilla

A pesar de las dificultades y del miedo hay que romper el silencio. El silencio siempre es un obstáculo y una de las principales trabas que tiene la mujer para acabar con él es ella misma. Reconocerse como víctima y "traicionar" al que ha sido su compañero, asumir el juicio social, sentirse responsable de las agresiones, la falta de perspectivas personales y económicas... son factores psicológicos y sociales que perpetúan la lacra de la violencia doméstica.

La mayoría de las que sufren maltrato están inmersas en una maraña de comportamientos para poder aguantar el infierno de la convivencia. Muchas no

soportan esta situación y acaban tomando la opción del suicidio... las cifras sobre muertes por malos tratos nunca contabilizan los datos de suicidios.

Los síntomas depresivos que padecen estas mujeres se manifiestan fundamentalmente mediante la apatía, la pérdida de esperanza y la sensación de culpabilidad

Pero cabe preguntar el por qué una mujer es capaz de soportar durante años malos tratos brutales y el por qué la mujer no solo no rechaza esta situación sino que además la justifica. Ella desarrolla el síndrome para proteger su propia integridad psicológica y, para adaptarse al trauma, suspende su juicio crítico. Esta podría ser una sólida explicación para que las mujeres maltratadas desarrollen ese efecto paradójico por el que defienden a sus compañeros, como si la conducta agresiva que

desarrollan fuera el producto de una sociedad injusta y fueran ellos las víctimas de un entorno violento que les empuja irremediamente a ser violentos.

El Síndrome de Estocolmo doméstico viene determinado por una serie de cambios y adaptaciones que se dan a través de un proceso en el que se reconocen cuatro fases. En la fase desencadenante, los primeros malos tratos rompen el espacio de seguridad que debería ser la pareja, donde la mujer ha depositado su confianza y expectativas. Esto desencadenaría desorientación, pérdida de referentes, llegando incluso a la depresión. En la denominada fase de reorientación, la mujer busca nuevos referentes pero sus redes sociales están ya muy mermadas, se encuentra sola,

generalmente posee exclusivamente el apoyo de la familia. Con su percepción de la realidad ya desvirtuada, se entra en un estado de indefensión y resistencia pasiva, llegando así a una fase de afrontamiento, donde asume el modelo mental de su compañero, tratando de manejar la situación traumática. En la última fase, de adaptación, la mujer proyecta la culpa hacia otros, hacia el exterior, y el Síndrome de Estocolmo doméstico se consolida a través de un proceso de identificación.

Esta explicación teórica intenta describir un proceso e identificar sus causas para lograr el objetivo último de trabajar con mujeres maltratadas y conseguir que escapen del entorno violento en el que viven, pero también de esa cárcel en que se ha convertido su mente.

Mitos

Como señalábamos antes muchas son las circunstancias que rodean a esta lacra social a la hora de no ser considerada como tal. Las viejas costumbres, la historia, la influencia paterna, la antigua legislación... De todo esto, aparecen en la sociedad ideas firmemente arraigadas, quizá en el subconsciente, quizá en la propia manera de pensar de la persona, de cómo debe ser el trato hacia una mujer. De aquí surgen los mitos, estancados en las cabezas de hombres y mujeres que ven esta situación totalmente normal, que siempre estado ahí.

La violencia es un proceso circular. Porque la violencia, obedece a causas múltiples en distintos niveles de conceptualización. Por un lado, las creencias históricas, míticas relacionadas con los valores, entre ellos, las ideas acerca del

poder, la obediencia, lo que debe ser una mujer, lo que debe ser un niño, incluyendo entre estos valores, lo que son derechos y obligaciones de cada uno. No es necesario estar siempre de acuerdo, es en la diferencia que se madura. Y esa diferencia nos permite romper el circuito que forman los engranajes de la violencia



saber que el “hasta que la muerte nos separe”, es solo una muletilla que reza en la Iglesia, que por amor no se mata y en definitiva gritar a los cuatro vientos que el amor no es el maltrato.

La punta del iceberg

Es triste pensar que lo que por ahora se sabe sobre la violencia doméstica, sus consecuencias, sus causas, su verdadera situación es solo la punta del iceberg y todo lo ancho que está sumergido, lo que se desconoce, es la raíz misma del problema, es la situación en la que no vive la mujer que padece los golpes en la cabeza o en el corazón. La soledad que le rodea, el mutismo por una sociedad que le cierra los ojos, el miedo, la angustia, la rabia contenida y en definitiva un cúmulo de sentimientos contenidos que se pueden ajustar a cada caso de maltrato, pero que se vive de manera muy diferente el uno y el otro. Los números lo dicen, pero los números no pueden, ni de lejos, acercarse a la pesadilla que pueden llegar a vivir estas mujeres, violencia de género que llega a ser comparable a la persecución que padecieron los judíos durante la masacre Nazi, con la diferencia de que los judíos aun tuvieron voz y ayuda y se pudo condenar mundialmente a los asesinos nazis. Sin embargo la persecución femenina se vive en soledad amparada tras la cultura del silencio.

Para aportar otras salidas, para motivar el valor de una mujer a denunciar y para empujar a esta a que luche por su libertad, todos debemos tomar conciencia de esta enfermedad que padece la sociedad y ofrecer nuestra colaboración y nuestro apoyo a las personas que lo necesiten, y hacer

TSUNAMIS, SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS

EL TSUNAMI ASIÁTICO DEL PASADO 26 DE DICIEMBRE PODRÍA HABERSE CONTROLADO



**Sara Tovar
Sevilla**

Un tsunami es una ola o una serie de olas que se producen en una masa de agua al ser empujada violentamente por una fuerza que la desplaza verticalmente. Terremotos, volcanes, meteoritos, derrumbes costeros o subterráneos e incluso explosiones de gran magnitud pueden generar un tsunami y en el caso del tsunami en el cabo de Bengala del pasado diciembre fue un terremoto la causa del desastre.

Existe toda una tecnología preventiva muy eficaz, que en el caso de la tragedia del Índico podrían haber evitado muchos miles de víctimas. Fue a raíz de un terremoto que mató a 300 personas a mediados del siglo pasado cuando se instalaron los primeros sensores de olas gigantes en el Pacífico. El sistema ha salvado a muchas vidas desde entonces pero hay que reconocer que la red no es perfecta. No todos los terremotos causan tsunamis, sólo lo hacen aquellos que se producen bajo el mar, cerca del fondo marino y en los que hay un movimiento vertical. De ahí que muchas alertas sean fallidas, porque primero se detecta el terremoto y luego hay que confirmar si se producirá la ola gigante. Los tsunamis se detectan gracias a unos sensores de presión que se alojan en el fondo del mar pero de nada vale detectar las olas gigantes si luego no hay una labor educativa profunda y un sistema eficaz de aviso a la población costera, la cual debido a las numerosas falsas alarmas no toma las medidas de prevención necesarias. La ola gigante del pasado día 26 fue detectada por

la red de alerta del Pacífico, hubo llamadas y mensajes antes de la llegada del maremoto, pero no sirvió de nada debido a la falta de una red eficaz de protección civil.

Normalmente, antes de la llegada del maremoto, el mar se retira, tal y como ocurrió el día 26 según los testimonios, pero la falta de cultura entre los nativos y los turistas sobre esa prealerta llevó a muchos a curiosear y ser arrastrados posteriormente por la ola. La prealerta de una bajamar súbita proporciona los segundos suficientes para ponerse a salvo corriendo, ganando altitud en el interior, pero esto sólo pudieron hacerlo un grupo de personas cercanos a Tilly, una niña que supo interpretar el fenómeno de retirada del agua marina por haber estudiado los tsunamis en la escuela semanas antes, y fue capaz de avisar y prevenir a los que estaban a su alrededor.

Por otra parte los daños de un tsunami son muchos más reducidos si contamos con los arrecifes de coral y los manglares que protegen a las personas que viven en las regiones costeras: en algunas zonas de la India estos sistemas actuaron como escudos y resistieron la mayor parte del embate. Los manglares disminuyen la velocidad de las olas, mientras protegen a las zonas costeras de ciclones, tormentas y tsunamis, sin embargo, el ecosistema de estos árboles está considerado uno de los más amenazados del planeta, tanto por la deforestación como por la contaminación con herbicidas.

Pero además de esto la urbanización de la línea costera está también detrás de muchas de las víctimas del maremoto

asiático. Antes, a la costa sólo llegaban corsarios y maremotos por lo que nadie se instalaba a vivir allí, sin embargo, actualmente ocurre todo lo contrario, debido al fenómeno turístico. La ocupación ha sido responsable de la destrucción de los ecosistemas antes citados, dejando a la costa desprotegida. Y al derruirse las construcciones, las víctimas y los daños son mucho más superiores. La industria turística aprovecha la playa pero no toma medidas sismorresistentes, las construcciones bajas no oponen resistencia al agua y esto las hace mucho más vulnerables.

Las olas gigantescas han conseguido seguir aumentando el conjunto de preocupaciones provocadas por el aumento del nivel del mar. Este fenómeno acompaña al calentamiento global del planeta y junto con todo el daño ocasionado por el tsunami asiático ofrecen una idea clara del peligro que representa el cambio climático para las islas pequeñas, que temen desaparecer con este fenómeno atmosférico.

Va a ser difícil olvidar la mayor catástrofe global del último siglo, los más de 150.000 muertos, los miles de desaparecidos y los innumerables daños económicos que ha provocado el tsunami más potente jamás conocido, pero, a pesar de los problemas de coordinación y del reparto de ayudas de los gobiernos, estos han colaborado con más de 3.000 millones de dólares y la gente se ha concienciado del problema y los donativos particulares han superado con creces esta suma.

JUAN PABLO II: MUERE EL PRIMER PAPA NO ITALIANO Y EL MÁS JOVEN DE LA IGLESIA.

Juan Pablo II (Wadowice, Polonia, 18 de mayo de 1920 - † Ciudad del Vaticano, 2 de abril de 2005).



Sara Tovar
Sevilla

Papa número 264 de la Iglesia católica. Su nombre de nacimiento era **Karol Józef Wojtyła**). Fue el primer papa no italiano desde Adriano VI en 1522. Su pontificado de 26 años ha sido el tercero más largo en la historia de la Iglesia Católica, después del de San Pedro (se cree que entre 34 y 37 años) y el de Pío IX (31 años).

En 1981, mientras saludaba a los fieles en la Plaza de San Pedro, sufrió un atentado perpetrado por Mehmet Ali Agca, quien le disparó a escasa distancia desde la multitud. Meses después, fue perdonado públicamente. En 1984, antes de su visita a Venezuela la policía política (DISIP) descubrió y desarticuló un complot para asesinarlo, encabezado por el líder de la rama venezolana de la secta brasileña ultraderechista Tradición, Familia y Propiedad, Alejandro Peña Esclusa. El 6 de enero de 1995 la policía de Filipinas desmanteló la Operación Bojinka, que buscaba el mismo fin.

Su estado de salud empeoró en los primeros meses de 2005, cuando tuvo que ser hospitalizado en el Hospital Gemelli (Roma) debido a un síndrome de dificultad respiratoria. Aunque se le realizó una traqueotomía a mediados de marzo, hacia finales del mismo mes su estado se agravó y entre el 31 de marzo y el 1 de abril sufrió una septicemia por complicación de una infección de vías urinarias. Falleció el día 2 de abril a las

21.37 horas (hora del Vaticano), siendo Joseph Ratzinger (Benedicto XVI) su sucesor.

Al inicio del pontificado de Juan Pablo II, la Santa Sede tenía relaciones diplomáticas con 84 estados. Al fallecer este Papa, las tenía con 173. Igualmente, participa como miembro pleno derecho o como observadora en varios organismos internacionales y regionales.

Las 104 visitas internacionales de Juan Pablo II han sido realizadas mayoritariamente en su doble calidad de jefe de estado y el de cabeza de la Iglesia Católica.

Ha sido el primer Papa en hacer uso intensivo de los medios de comunicación y, en especial, de Internet para hacer llegar su mensaje, además de ser el

católicos, en particular en América Latina, como «el atleta de Dios», «el caminante del Evangelio» o el «Papa peregrino».

Durante su prolongado mandato, Juan Pablo II superó numerosas marcas: no sólo fue el pontífice más viajero hasta el momento, sino también el que proclamó más santos y beatos durante su pontificado (el número de santos y beatos elevados a los altares por él equivale al llevado a cabo en los cuatrocientos años anteriores).

Antes de ser elegido Papa, Wojtyła, poeta, filósofo y dramaturgo, había escrito la obra teatral *El taller del*

«Soy feliz, séanlo también ustedes. No quiero lágrimas. Recemos juntos con satisfacción. A la Virgen confío todo felizmente»

primero en tener acercamientos con líderes de religiones tales como la judía, musulmana, ortodoxa y tibetana (a través del Dalai Lama), entre otras...

A lo largo de sus casi 27 años de pontificado nombró a un total de 232 cardenales.

Como Papa, Wojtyła impuso un estilo desusado al desechar la silla gestatoria usada por sus antecesores para mostrarse en público, se puso a nivel de la calle y de las multitudes, mostrando sus simpatías por niños y adolescentes. Debido a sus múltiples viajes al extranjero fue conocido entre los medios

orfebre, convertida en ópera rock y siendo presentada en España en los inicios de los años 1980.

Desde el atentado sufrido el 13 de mayo de 1981 comenzó a sufrir diversos problemas de salud: además de las dificultades que tuvo para recuperarse de las heridas de bala que sufrió en el estómago y en una mano, padeció luego un cáncer de intestino, la fractura del fémur y de un hombro, y, desde los años 1990, tuvo que sobrellevar la enfermedad de Parkinson, de origen genético.

Esto no impidió que, a fines de los años 1980, su actuación en Polonia y su influencia en los acontecimientos que se producían en el entonces bloque comunista contribuyeran de modo considerable a la caída de los regímenes de Europa del Este, según coinciden numerosos historiadores.

Más de una década después, y pese a su implacable deterioro físico, en marzo de 2003 Juan Pablo II se opuso con todas sus fuerzas y autoridad a la invasión estadounidense de Irak. Al igual que al inicio de su pontificado medió entre Argentina y Chile cuando se encontraban al borde del enfrentamiento.

Entre los principales episodios de su pontificado está la primera visita de un Papa a una iglesia luterana (Roma, 1983), la primera a una sinagoga (Roma, 1986), la Jornada Mundial de Oración por la Paz (Asís, 1986) y la excomunión del obispo Marcel Lefebvre (1988). Juan Pablo II visitó un país ortodoxo, Grecia, y entró en una mezquita, la de Damasco (Siria), siendo la primera vez que un Pontífice católico pisaba una mezquita y oraba en su interior.

Asimismo, figuran el primer encuentro de un Papa con una comunidad musulmana (Casablanca, 1985), el Año Santo de 1983, a partir del cual creó las Jornadas Mundiales de la Juventud.

También destaca el encuentro con el último presidente de la URSS, Mijaíl Gorbachov, en diciembre de 1989 y la normalización de la Iglesia Católica en los países europeos hasta entonces comunistas, y la visita realizada en enero de 1998 a Cuba, donde fue recibido con todos los honores por Fidel Castro.

Su gran deseo, que materializó, fue llegar al año 2000, abrir la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro e introducir la Iglesia en el tercer milenio. En la primavera de 2000 pudo por fin pisar Tierra Santa. Visitó el Monte Nebo, donde (según el Antiguo Testamento) el profeta Moisés vio la Tierra Prometida antes de morir; Belén, Jerusalén, Nazaret y varias localidades de Galilea. Durante ese viaje, Juan Pablo II, el primero en reconocer en 1986 los derechos nacionales del pueblo palestino y entablar relaciones diplomáticas plenas con Israel en 1994, ofició misa en la Plaza del Pesebre de Belén, pidió perdón en el Muro de las Lamentaciones y en el Museo del Holocausto por los errores cometidos por los cristianos que persiguieron a los judíos y celebró misa en el Santo Sepulcro.

Cabe reconocer que también pidió perdón por las injusticias cometidas por el Vaticano en contra del célebre científico italiano Galileo Galilei a quien hizo retractarse de sus teorías heliocéntricas.

Al concluir su pontificado con su muerte, Juan Pablo II dejó pendientes dos viajes: uno a Moscú, ante la oposición del patriarca ortodoxo Alejo II, que acusaba a la Iglesia Católica de "proselitismo" en su área de influencia y otro a China, donde el régimen comunista prohibía la obediencia de la Iglesia Católica china a la Santa Sede y que hubiese significado la reanudación de sus relaciones con El Vaticano, suspendidas desde 1949.

Al ser anunciada su muerte, en medio del rezo del Rosario, el público presente en la Plaza de San Pedro prorrumió en nutridos aplausos. Las luces de su habitación en el Vaticano se apagaron por un instante para comunicar de esta manera el momento de su fallecimiento, pero luego fueron encendidas nuevamente y así permanecieron.

Su muerte se produjo a las 21:37 horas de Italia del 2 de abril de 2005 debido a una septicemia y a un colapso cardiopulmonar irreversible, agravado por su enfermedad de Parkinson. En su agonía, le dictó a su secretario, Stanislaw Dziwisz, una carta en la que decía:

"Soy feliz, séanlo también ustedes. No quiero lágrimas. Recemos juntos con satisfacción. A la Virgen confío todo felizmente". Aunque el portavoz del Papa, Joaquín Navarro Valls afirmó inicialmente que el pontífice, en sus últimos momentos,

dedicó unas palabras a la multitud, sobre todo gente joven, reunida en la Plaza de San Pedro (*Yo los he buscado y ahora ellos vienen a buscarme*), haciendo el gesto de la bendición hacia la ventana de sus aposentos, hacia los fieles

JUAN PABLO II EN UN ENCUENTRO CON SANTA TERESA DE CALCUTA



JUAN PABLO II EN UN ENCUENTRO CON SANTA TERESA DE CALCUTA

dedicó unas palabras a la multitud, sobre todo gente joven, reunida en la Plaza de San Pedro (*Yo los he buscado y ahora ellos vienen a buscarme*), haciendo el gesto de la bendición hacia la ventana de sus aposentos, hacia los fieles

apostados en la Plaza de San Pedro, el médico que certificó la muerte ha señalado que el Papa permaneció inconsciente durante los últimos cincuenta minutos de su vida y que murió sin pronunciar una sola palabra.

El 13 de mayo de 2005, el Papa Benedicto XVI dio formalmente por iniciado el proceso de beatificación de Juan Pablo II, omitiendo los cinco años de espera requeridos después de la muerte por el derecho canónico para iniciar el proceso de beatificación.

A pesar de la poca perspectiva existente todavía y de la aparente unanimidad en considerar a Juan Pablo II como un Papa excepcional, su pontificado no ha estado ausente de críticas.

Con respecto a las críticas internas, las principales han aludido al carácter absolutista con el que se ha gobernado la Iglesia Católica.

También se le acusa de fomentar la influencia de movimientos ultraconservadores, como el Opus Dei, que llegaron a ocupar un lugar influyente en el Vaticano.

Otras críticas internas provienen de los sectores más conservadores, especialmente debido a la excomunión del obispo francés Marcel Lefevre, líder de un movimiento ultraconservador, el 2 de julio de 1988, quien ordenó a cuatro obispos sin autorización.

Juan Pablo II no relajó, sino que mantuvo sin ninguna duda, las directrices de moral sexual emanadas de la encíclica Humanae Vitae (promulgada por Pablo VI en 1968). Así, condenó sin miramientos el uso de anticonceptivos lo que ha conducido a una situación

paradójica en la que mientras en los países desarrollados dichas directrices son generalmente ignoradas por los católicos, en los países en vías de desarrollo han sido consideradas como un impedimento para la contención de enfermedades de transmisión sexual como el SIDA.

Dos elementos adicionales han producido amargas críticas dentro la propia Iglesia Católica. Por una parte, su oposición a relajar las exigencias de celibato de los sacerdotes. La posibilidad de que los sacerdotes puedan casarse ha sido presentada por sus defensores como un medio para evitar el imparable descenso en el número de vocaciones y sacerdotes en activo, al tiempo que, al permitirles desarrollar una vida sexual sana, podría alejarles de prácticas de abuso sexual por parte de algunos sacerdotes a menores como las que han salido recientemente a la luz. El segundo es la posición de segundo orden que ocupa la mujer dentro de la Iglesia Católica, tanto en su vertiente pastoral como en su vertiente administrativa y de gobierno.

Entre las críticas externas, existen las que cuestionan el carácter ecuménico del pontífice, puesto que aunque llevó a cabo encuentros con las iglesias protestantes, no reconoce a sus sacerdotes ni las celebraciones de la eucaristía de las iglesias no católicas.

Pero las críticas externas más fuertes provienen de lo que se ha percibido como un intento de la Iglesia Católica de imponer sus opciones morales en el ámbito civil. Notablemente en asuntos relacionados con la moral sexual, oponiéndose a la anticoncepción,

al matrimonio entre personas del mismo sexo, a la experimentación con carácter terapéutico con células madre, al aborto en ninguna circunstancia o a la eutanasia en ningún caso. Así, la Iglesia Católica ha presionado para la adopción de sus puntos de incluso en contra de lo democráticamente decidido por parlamentos nacionales.

También fue criticado por visitar países de gobierno dictatorial, como Chile bajo la dictadura de Pinochet, sin hacer ninguna crítica pública a las violaciones de los derechos humanos que estaban ocurriendo, o por haber apoyado la labor del nuncio en Argentina durante la dictadura



JOSEPH RATZINGER (BENEDICTO XVI)

militar, Pio Laghi. Al tiempo que esto ocurría, Juan Pablo II criticó públicamente, durante su visita a Nicaragua en 1983 a Ernesto Cardenal, poeta, sacerdote, ministro de educación de Nicaragua y militante del Frente Sandinista que había derrocado la dictadura de Somoza en 1981. Estos incidentes fueron presentados como un alineamiento del papado con las dictaduras militares de América Latina, sin embargo, la visita a la Cuba de Castro en 1998 invalida probablemente estas afirmaciones.

UN AÑO DE NOTICIAS

Un comando terrorista toma una escuela en Rusia y mantiene retenidos a más de un millar de alumnos

El secuestro terminó con la muerte de al menos 338 rehenes y 27 de los 30 terroristas

Detenidos otros 20 miembros de la banda
**Cae en Francia 'Mikel Antza',
el máximo dirigente de ETA**

**España gana Copa Davis
en Sevilla**

Muere Superman
Christopher Reeve falleció a los
52 años

**Dani Pedrosa consigue el
Mundial de 250 cc con tan
sólo 19 años**

Otros cuatro años para Bush

Fue reelegido Presidente por
encima de Kerry

*Muere Arafat tras varios días
en coma*

**Miles de personas toman las calles de Kiev para
aclamar Presidente al líder de la oposición
Yushenko, oficialmente derrotado**

**Días más tarde se repitieron las
elecciones, las cuales ganó Yushenko**

**Poco después, los médicos que trataron a
Yushenko confirman que fue envenenado**

**María Isabel gana
el Festival de
Eurojunior**

Millares de muertos en el mayor terremoto del sur de Asia en 40 años

Sri Lanka, India e Indonesia, los países más afectados por el maremoto

Un espectacular incendio devora el Windsor en el centro de Madrid

Los españoles dicen 'SI' a la Constitución Europea

Muere el Papa

Tras varios días agonizando. Tenía 84 años

'Habemus Papam'

Tras un día y medio de cónclave Joseph Ratzinger será Benedicto XVI

El Barça gana su 17ª liga tras cinco años sin lograr un título

El Betis culmina una gran temporada tras acabar la Liga en puestos de Champions y ganar la Copa del Rey

El Sevilla comienza los actos del centenario y termina la Liga en puestos europeos

PATRIMONIO HISTÓRICO DE SEVILLA



**Pablo
Sánchez**



**Mara
Pérez**

Sevilla, situada en la ribera del Guadalquivir, es la cuarta ciudad española en cuanto a tamaño y población y la capital de Andalucía. Sus encalados muros, adornados de buganvillas, sus palacios ocre y sus fachadas barrocas han fascinado durante siglos a sus visitantes.

Sevilla posee un rico y bello patrimonio artístico, perteneciente a variados estilos arquitectónicos. Entre este patrimonio destaca la Catedral, de estilo gótico flamígero; los Reales Alcázares, de estilos mudéjar y mozárabe; la Plaza de España, construida especialmente para la Exposición Iberoamericana de 1929 por el ilustre arquitecto sevillano Aníbal González; el Consistorio, construido entre 1527 y 1564 y diseñado por Diego de Riaño en un estilo renacentista plateresco. Como el más insigne emblema de la ciudad, pasamos a analizar con más profundidad la Catedral y la Giralda de Sevilla.

Después de que Fernando III recuperara Sevilla batiendo a los árabes en el año 1298, la gran mezquita iniciada por Yusuf II en 1171 pasó a ser utilizada como catedral

cristiana. Este fastuoso edificio se completó en un siglo, poco tiempo si tenemos en cuenta la época de su construcción.

El exterior de la Catedral, con sus ventanas y sus contrafuertes es un monumento a la belleza gótica pura. El interior cuenta con siete naves y numerosas capillas. Entre dichas capillas destacan la Capilla Mayor, en la nave central, cuyo altar es el más grande de la cristiandad y representa treinta y seis escenas de la vida de Jesús. La obra está adornada con una cantidad incalculable de pan de oro.

También cabe mención de la Capilla Real, flanqueada por dos dependencias rectangulares, cubierta por una cúpula y con testero semicircular que asoma al exterior. Diseñada por Martín de Gainza en 1551, aunque tras su

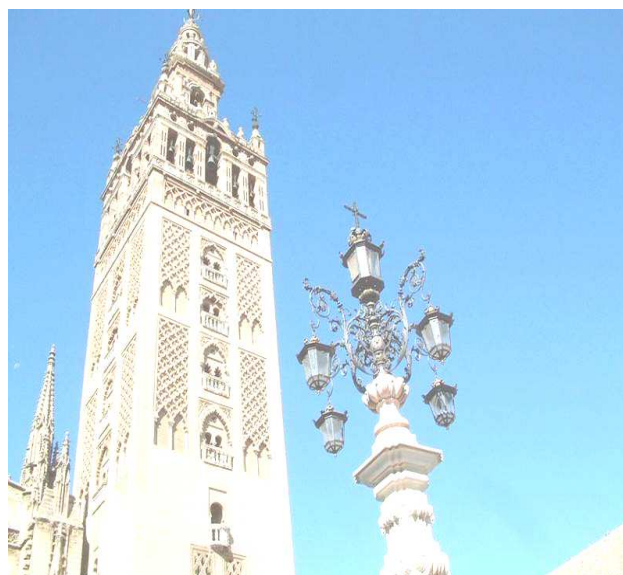
muerte diversos maestros prolongaron las obras. En la Sala Capitular, situada en el extremo sureste de la Catedral se pueden admirar diversas obras de ilustres pintores.

La Giralda, construida originariamente como alminar de la gran mezquita de Sevilla, se llevó a cabo entre 1184 y 1196. Entre 1565 y 1568 le añadieron un farol y un campanario con veinticuatro campanas, una por cada parroquia sevillana y por los veinticuatro caballeros cristianos que combatieron junto a Fernando III en la reconquista. También añadieron una estatua de bronce que simboliza la fe y que gira como una veleta, denominada El Giraldirlo.

La Giralda cuenta con 98 metros de altura. En su centro, en lugar de escalones hay una rampa que asciende hasta una plataforma de 70 metros de altura.

De este conjunto también cabe destacar la hermosa del Patio de Los Naranjos.

Para concluir, en esta ciudad podrá disfrutar de una mezcla de estilos y culturas donde la riqueza monumental es incomparable.



HABANA BLUES

Reyes Antequera

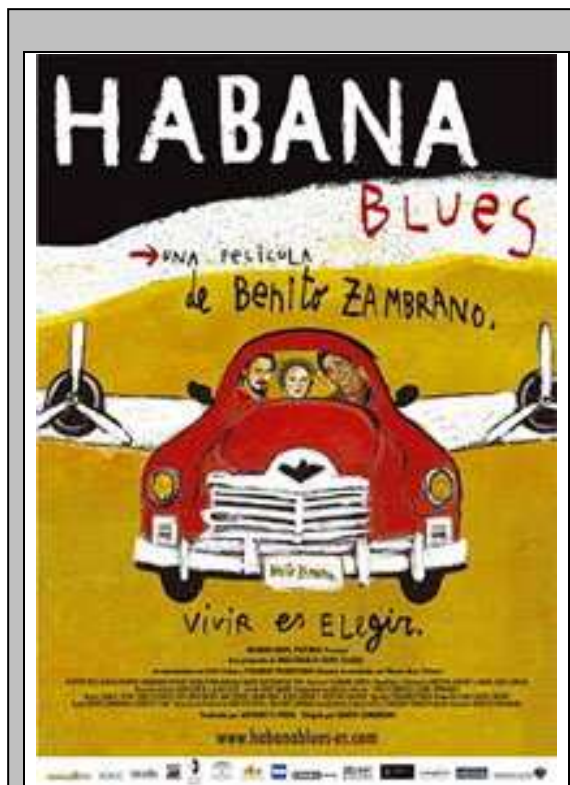
Sevilla

Cuenta la historia de Ruy y Tito, amigos de infancia, dos jóvenes músicos que viven en la Habana y que diariamente tienen que luchar para sobrevivir. Para poder comer se tienen que buscar la vida en lo que salga y como artistas, para darse a conocer, graban maquetas caseras e intentan hacer un primer concierto.

A pesar de los innumerables obstáculos, la ilusión y el humor mantienen viva la esperanza. Ruy está casado con Caridad y aunque tienen dos hijos y todavía se aman, Ruy mantiene una relación con otra mujer que los hace estar al filo de una ruptura anunciada. Los dos amigos conocen a Marta y Lorenzo, unos productores musicales españoles que llegan a Cuba para buscar jóvenes talentos y ante lo que ellos creen que es su gran oportunidad, se lanzan a la conquista de los españoles.

Ruy es el elegido para seducir a Marta y asegurarse así su viaje a España pero, como consecuencia de esto, Tito y Ruy desatienden la preparación de su tan esperado concierto y Ruy abandona sus obligaciones familiares. Por su parte, Caridad decide finalmente divorciarse de Ruy y marcharse con sus hijos a Miami. Pero la relación con los españoles y las abusivas condiciones del contrato que le proponen que le impedirán volver a Cuba en mucho tiempo, hacen que Ruy esté cada vez más molesto consigo mismo. Afectado por los malos momentos que está pasando decide romper con todo y se distancia de Tito, que sigue decidido a irse a España a pesar de todo.

El día del concierto llega. Ruy ha aceptado hacerlo por no defraudar a todos los que le han estado apoyando tanto tiempo en este proyecto, pero está muy triste porque gran amigo Tito no está ahí para compartir lo que era el sueño de los dos.



Dirección:

Benito Zambrano

Guión:

Benito Zambrano, Ernesto Chao.

Intérpretes:

Alberto Joel García Osorio

Roberto Sanmartín

Yailene Sierra

Tomás Cao Uriza

Zenia Marabal

Marta Calvo

Roger Pera

Julie Ladagnous

Producción:

Antonio P. Pérez

Año:

2005

Género:

Comedia

Fotografía:

Jean Claude Larrie

Música:

Juan Antonio Leyva

Magda Rosa Galván

HOMBRES G: LA HISTORIA DEL GRUPO QUE REVOLUCIONÓ EL POP ESPAÑOL.



Javier Sánchez
Sevilla

Los Hombres G han sido y son una de las bandas españolas de pop más importante de todos los tiempos. Sus impresionantes cifras de ventas, la gran dimensión internacional de su éxito - dieron más de 600 conciertos, protagonizaron más de 50 apariciones estelares en programas de televisión, fueron la imagen comercial de varias marcas en Latinoamérica- y, sobre todo, el fervor de sus fans quedarán permanentemente en el recuerdo, porque ellos fueron lo más parecido al fenómeno social que supusieron los Beatles que jamás haya surgido en nuestro país.

Por casualidades de la vida David Summers, Rafa Gutiérrez, Javi Molina y Dani Mezquita Hardy coincidieron a principios de los 80 y formaron un grupo que, con sus canciones, recuperó la inmediatez de la “nueva ola” del pop español.

Rafa había estado en un grupo con su hermano, y David, Javi y Dani habían formado, junto a dos amigos más un quinteto punki llamado Los Residuos que a los tres años se había disuelto. Tras barajar varios nombres surgió el de una película americana de los años 30, “G-Men”. Después de sacar sus

primeros singles: “Venecia / Milagro en el Congo” y “Marta tiene un marcapasos / La cagaste Burt Lancaster”, que supusieron un soplo de aire fresco en medio de la “onda siniestra” de la que todos hablaban en Madrid, sufrieron una crisis que ellos suponían iba a ser definitiva para dejar lo que acababan de comenzar.



HOMBRES G SON DE IQUIERDA A DERECHA

DAVID SUMMERS: VOZ / BAJO
JAVIER MOLINA: BATERÍA
RAFAEL GUTIÉRREZ: GUITARRA
DANIEL MEZQUITA: GUITARRA

La fortuna se torció cuando en 1984, actuaron en Madrid en lo que ellos creían iba a ser su despedida. Con aquel concierto cambió su suerte, consiguieron una nueva discográfica, y sacaron

a la luz la que se iba a convertir en su canción estrella: “Devuélveme a mi chica”, que en países como México la censuraron por un tiempo por decir palabras malsonantes allí, que aquí no lo eran tanto, como “mamón”.

Al año siguiente con su aparición en la radio se desató la locura, lo que provocó que en ese año realizaran más de 100 actuaciones. Este fue el año de su salto a la fama, ya que a partir de entonces participaron en programas de televisión, en promociones de revistas juveniles y lograron cautivar al público adolescente, especialmente al femenino.

Después de su primer álbum, “Hombres G”, sacaron a la luz en 1986 un nuevo trabajo titulado “La cagaste Burt Lancaster”, con más de 60.000 ejemplares vendidos.

Tras el impacto de este nuevo álbum, con canciones como “Marta tiene un marcapasos”, “El ataque de las chicas cocodrilo” o “Indiana”, que llegaron al número 1 de las listas de ventas españolas, el fenómeno Hombres G desbordó todas las previsiones; en Twins reciben cartas escritas con sangre, otras en las que los remitentes amenazan con suicidarse si no pueden tener una cita con los miembros del

grupo, o declaraciones de amor.

El culmen llegó con el viaje del grupo a las Américas. En el nuevo mundo se distribuyeron sus ejemplares, causando la misma sensación que habían causado en España. En Diciembre de 1986 consiguieron en Miami el Premio Bravo a la "Mejor Agrupación de Habla Hispana".



Hombres G habían demostrado ser un filón. Antes de que comenzasen a plantearse su tercer álbum, protagonizaron una película autobiográfica que sería dirigida por el padre de David, Manuel Summers, uno de los directores cinematográficos y humorista gráfico más populares de España. El resultado iba a ser "Sufre, mamón", película que estrenó en Marzo de 1987 y en cuyo estreno se aglomeraron cerca de diez mil jóvenes.

Avalados por el fervor popular, el grupo se embarcó en 1987, tras sacar a la luz su tercer álbum (Estamos locos... ¿o qué?), con canciones como "Temblando" o "Una mujer de bandera", en otra impresionante gira de por las más importantes ciudades españolas y americanas.

En 1988 rodaron su segunda película, "Suéltate el pelo", también dirigida por Manuel Summers. La película se iba a

titular "La cagaste Burt Lancaster", pero hubo de cambiarse el título pocas fechas antes de su estreno por las amenazas legales del famoso actor norteamericano.

Ese mismo año volvieron a embarcarse en otra gira tras la publicación de "Agitar antes de usar", un disco con canciones imprescindibles en su repertorio posterior de directo, como "Suéltate el pelo", "Si no te tengo a ti" o Nassau".

En 1989 sacaron un nuevo disco titulado "Voy a pasármelo bien", título que bien podía hacer referencia a la situación que vivía el grupo. A partir de entonces, van a hacer música para disfrutar. Así surgirá su nuevo disco, "Esta es tu vida", grabado en el verano de 1990 y que supuso una ruptura musical incuestionable, con canciones más maduras y adultas.

Su forma de decir "hasta luego" no pudo ser más espectacular: en 1992 apareció en el mercado "Historia del bikini", su álbum más clásico y eterno, ya que fue el último antes de que decidieran tomarse un respiro que, a los pocos meses, se vio que iba a ser largo.

Después de esto han ido apareciendo diferentes recopilaciones donde se recogían las mejores canciones del grupo, pero nunca ofrecieron material inédito.

A principios del 2002, el grupo volvió a reencontrarse para grabar dos nuevas canciones, "En otro mundo" y "Lo noto", y recopilar algunas grabaciones inéditas que quedaron aparcadas

con el paso de los años, pero no por eso dejando de ser grandes canciones. Con este repertorio lograron un disco compensado entre el pasado y el presente. Los dos singles que promocionaron; "No te escaparás" y "Lo noto", llegaron al número uno, demostrando que, diez años más tarde, seguían teniendo el mismo tirón.

En 2003 organizaron una gira por toda la geografía española bajo el nombre de "El año que vivimos peligrosamente" y supuso un éxito descomunal. La gira quedó plasmada en el disco que lleva el mismo nombre, y recoge sus mejores actuaciones en directo ese año por toda España y Latinoamérica.

"Todo esto es muy extraño", así se titula su último disco, que a vio la luz a finales del pasado año 2004, y está compuesto de nuevas canciones pero con la esencia del grupo, diversión y sentido del humor,



y que supone el principio de una segunda etapa en la carrera de este grupo madrileño, que volverá a recorrer España y América a lo largo de este año.

ANDY Y LUCAS: LA HISTORIA DE UN ROTUNDO TRIUNFO SIN NINGUNA OPERACIÓN



Javier Sánchez

Sevilla

Lo suyo no es ningún regalo caído del cielo. Hace dos años eran dos perfectos desconocidos en el panorama musical. Pero un single, 'Son de amores', unido a su gracia y naturalidad han hecho de Lucas González y de Andrés Morales la pareja del momento. Aunque no ha sido tan sencillo: Andy y Lucas llevan desde los 13 años trabajando por llegar a donde lo han hecho. Con los pies en la tierra, "orgullosos" de lo conseguido, sólo quieren disfrutar el momento y seguir disfrutando de lo que más les gusta.

Andy y Lucas se conocían desde pequeños; los dos fueron al mismo colegio y al mismo instituto, donde aprovechaban los recreos para componer canciones con la esperanza de que algún día esa música llegara a escucharse más allá de las fronteras de su instituto.

Poco después se separaron, pero los estudios de administrativos volvieron a reunirlos y esta vez para algo más que comer bocadillos y jugar al fútbol en el patio.

Con sólo 15 años se unieron a dos amigos más para formar "La Habana", escueta agrupación que duró menos que un telediario.

Pero a Andy y a Lucas les interesaba más la música que a sus otros compañeros y después de la ruptura decidieron seguir como dúo y ampliar sus conocimientos musicales en un conservatorio.

Durante algún tiempo cantaron los temas que Lucas componía por algunos bares y pubs de Cádiz.

Un día el hermano de Lucas le enseñó las canciones de la pareja a la hija del que es ahora su representante. Al padre le gustaron y consiguió contactos con una discográfica que con buenos ojos ve en estos chicos a la reencarnación de "Los Pecos" en versión aflamencada.



BMG.

Así de simple. Un golpe de suerte tan sencillo fue el que llevó a esta pareja de gaditanos a conocer a su manager y después a grabar su primer disco para una de las grandes discográficas mundiales,

"Andy & Lucas" facturó más de 580.000 copias en España, lo que les dio el pasaporte para iniciar la conquista del continente americano y el doble disco de platino, además de recibir el premio Ondas al Mejor Grupo Revelación de 2003.

A su llegada a América, al principio les costó adaptarse, pero más tarde lograron colocarse en el número 1 de las

listas del Billboard y dar cerca de 200 conciertos.

A finales de 2004, Andy y Lucas sacaron al mercado su segundo álbum, "Desde mi barrio", un álbum que huele a éxito y con el que, sin duda, lograrán superar al primero.



También sacaron a la venta un DVD en el que, Andy y Lucas descubren sus lugares favoritos de Cádiz, dónde se conocieron, dónde compusieron sus primeros temas, dónde estudiaron... También incluye el primer concierto acústico del dúo, grabado en la Sala Bikini de Barcelona en el mes de julio de 2003. Pero no es todo: en el DVD también se pueden ver los videoclips de su dos primeros singles, 'Son de amores' y 'Tanto la quería'.

En una amplia entrevista, Lucas y Andrés desvelan algunos de sus secretos, de las motivaciones que les hacen cantar lo que cantan y cuál ha sido el camino andado para cumplir su sueño de los últimos siete años. Por ejemplo, que

admiran al grupo gaditano El Barrio, el flamenquito que les inspira o el carnaval (Andy pertenecía a la comparsa El Juguete).

Sus vidas han cambiado desde que el 1 de junio de 2003 lanzaran al mercado "Andy & Lucas", pero no del todo. Por ejemplo, Lucas ya no juega en el Cádiz B, equipo al que llegó después de pasar por casi todas sus categorías inferiores. "Tengo un poco más de dinerito, por la calle me reconocen pero sigo siendo el mismo chaval de 22 años, sigo saliendo con mis colegas como siempre", cuenta Lucas.

Esas son las cifras, lo cuantificable, que poco tiene que ver con lo que les llena de orgullo por otros motivos. "Hemos recibido más de 900 cartas. En una de ellas una chica nos dice que gracias a nuestras canciones ha salido de la anorexia.

Parejas que se rompieron y han vuelto a unirse, chicas que han olvidado malos momentos oyendo sus temas... Ellos se quedan con eso. Según confiesa Lucas, creador de 12 de los 13 temas del primer disco, ha cambiado su escala de valores, aunque no mucho: "Lo primero sigue siendo

«Tengo un poco más de dinerito, por la calle me reconocen pero sigo siendo el mismo chaval de 20 años, sigo saliendo con mis colegas como siempre »

la familia, lo siguiente la música y después los estudios". No ha sido un capricho. Las numerosas actuaciones y los constantes viajes les han obligado a aparcarse las clases.

Lucas ha terminado el módulo de administrativo de FP, que Andrés no concluyó para "hacer

chapucillas y sacarse algo de dinero".

También han recibido más de 900 cartas, algo que agradecen y les alegra mucho. De hecho, contestan a todas y cada una de las misivas de sus admiradoras, con la ayuda del padre de Lucas, quien "nos

echa una mano con los sellos y los sobres, porque no tenemos tiempo para todo". Pero no sólo reciben cartas: también cientos de peluches con los que piensan hacer algo benéfico en las próximas Navidades.

¡ CARRIL BICI YA !

El pasado viernes 3 de junio, los pioneros de la Unidad Amazonas del Grupo VII participaron en una "bicicletada" llamada Masa Crítica, organizada entre otros, por Manuel "Caracoles" para reivindicar el carril bici en la ciudad.

La Piqueta: ¿Cómo definiría esta iniciativa?

Caracoles (organizador de la masa crítica): Bueno, es una iniciativa, a la cual hemos llamado Masa Crítica, que básicamente se promueve entre los ciclistas de la ciudad con el boca-boca. No se considera manifestación porque no pedimos ningún permiso, y no cortamos el tráfico. Simplemente quedamos todos periódicamente para circular por la ciudad.

(Plaza Nueva) y terminamos en la Plaza del Pumarejo (Macarena), pero esta vez hemos empezado en el Pumarejo y hemos acabado en San Bernardo, para mostrarle nuestro apoyo a los vecinos de este barrio.



PARTE DE LA REPRESENTACIÓN DEL GRUPO SCOUT

L.P: ¿Qué aceptación está teniendo vuestro proyecto?

C: La verdad es que estamos muy contentos, al principio sólo éramos 20 personas, y en ésta última marcha hemos superado los 150 ciclistas. Además, por cada lugar que pasamos, la gente nos saluda, nos aplaude...



ALGUNOS DE LOS PARTICIPANTES

L.P: ¿Cuándo comenzó esta iniciativa?

C: Hace unos años, pero no cuajó. Esta vez estamos haciéndolo desde diciembre del pasado año.

L.P: ¿Cuándo se realiza? ¿Con qué recorrido?

En Sevilla es el primer viernes de cada mes. Normalmente empezamos en el ayuntamiento

L.P: ¿Cuál es el objetivo principal de la Masa Crítica?

C: El principal objetivo es que se considere la bicicleta como un medio de transporte más. Ello conlleva que se hagan carriles para bicicletas,

aparcamientos...

L.P: ¿Hasta cuándo piensan continuar con las marchas? ¿Han tenido alguna respuesta del ayuntamiento?

C: Hasta que se nos oiga y se nos tenga en cuenta. No, porque nosotros no nos hemos dirigido en ningún momento al ayuntamiento.

L.P: Pues muchas gracias por concedernos este tiempo, y deseamos que esta iniciativa de los resultados esperados.



PUNTO EN EL QUE FINALIZABA LA PROTESTA, LAS POLÉMICAS CASAS DE SAN BERNARDO

C: Gracias a vosotros por acompañarnos en esta marcha. Os animo a todos vosotros como a todos los lectores a que nos acompañe en alguna ocasión. Os espero el primer viernes de cada mes.

Además de acercarse cada primer viernes, tienen a su disposición una página web donde pueden encontrar toda la información que deseen, así como la historia, curiosidades, fotografías de todas las ciudades y mucho más. Esta página es www.bacc.info/masacritica

DOS DEPORTES NORMALMENTE DESCONOCIDOS EN ESPAÑA PERO MUY INTERESANTES

EL SNOOKER

El Snooker es un juego parecido al billar americano por aquello de las bolas y las teloneras (cada uno de los seis hoyos en las mesas de billar). Es un juego poco conocido a escala mundial pero se celebran varios torneos importantes al año, todos ellos en Gran Bretaña, donde el juego está más extendido.

OBJETIVO DEL JUEGO

El juego se juega con 15 bolas objeto que no están numeradas y son rojas lisas (llamadas rojas), 6 bolas objeto de otros colores sin numerar (llamadas colores) y una bola de tiro (la bola blanca).

El valor de las bolas varía según el color de la misma:

Rojas-1 punto, amarilla-2, verde-3, marrón-4, azul-5, rosa-6, negra-7.

Se juega, entre dos jugadores, en una mesa más grande que la del billar americano, con un semicírculo en un lado de la misma.

El objetivo es embocar (“meter” en las teloneras) las bolas legalmente de acuerdo a las reglas y obtener una puntuación superior a la del oponente. Las bolas se golpean con el extremo de una vara alargada que termina en una punta recubierta de cuero.

Cada vez que una bola cae en una telonera se suman los puntos de esa bola.

TIRO INICIAL

El juego comienza con la bola blanca dentro del semicírculo (así el jugador inicial puede ubicar la bola blanca en cualquier parte dentro del semicírculo).

Las reglas para el tiro inicial son las mismas que cuando uno de los jugadores obtiene el derecho de golpear.

REGLAS

Un jugador que obtiene el derecho a golpear debe tirar a una de las bolas rojas primero.

Cuando el próximo objetivo es una bola roja, el golpe es legal (o válido) cuando:

- La bola blanca no entra en una telonera.
- La bola blanca golpea una bola roja primero.

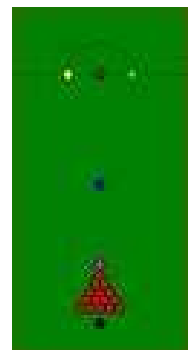
De otra manera el golpe es una falta.

Una vez golpeada una bola roja y el golpe es legal:

- Si ninguna bola roja entra en una telonera, entonces el turno pasa al oponente.
- Si emboca una bola roja, entonces el jugador suma 1 punto. El próximo objetivo sería entonces una bola de color.

Cuando el próximo objetivo es una bola de color, el golpe es legal cuando:

- La bola blanca no entra en una telonera.
- Si hay bolas rojas en la mesa, entonces una bola cualquiera de color es golpeada por la bola blanca primero.



- Si no hay bolas rojas en la mesa, entonces la bola de color con la menor puntuación que haya sobre la mesa es golpeada primero.
 - Sólo la bola que es golpeada primero por la bola blanca es embocada.
- De otra manera el golpe es una falta.

Una vez golpeada una bola de color y el golpe es legal:

- Si ninguna bola entra en una telonera, el turno pasa al oponente.
- Cuando una bola de color es embocada entonces los puntos del jugador aumentan de acuerdo a los puntos de la bola entronerada. El próximo objetivo del tirador es una bola roja. Si no hay bolas rojas en la mesa, entonces el siguiente objetivo es la bola con menor cantidad de puntos que haya sobre la mesa.



FALTAS

Si un tiro es falta entonces el otro jugador obtiene los siguientes puntos de penalización:

- 4 puntos si la bola blanca cae en una telonera.
- Si la bola blanca golpea una bola incorrecta primero, entonces se suma al oponente el valor de esa bola.
- Si una bola incorrecta entra en una telonera, entonces se suma al oponente el valor de esa bola.

Cuando un golpe resulta en más faltas, entonces el jugador oponente obtiene los puntos de una falta con el máximo valor.

Los puntos de penalización tienen un valor mínimo de 4.

FIN DE JUEGO

Cuando sólo la bola negra queda en la mesa:

- La bola negra entra en una telonera por el siguiente tiro legal.
- El próximo tiro es una falta.

EL CURLING

El curling es un deporte que se practica sobre hielo y al que es muy fácil iniciarse, ya que no se precisa de una forma física excepcional ni hay ningún tipo de limitación de edad para practicarlo. Es un deporte para jugar entre amigos o entre miembros de una misma familia.

ESTRATEGIA A RAUDALES. LAS REGLAS DEL JUEGO.

El Curling es un deporte de equipo, parecido a la petanca por su objetivo, que se desarrolla sobre un pequeño campo helado pintado de forma simétrica, ya que cada tanda se realiza en una dirección. El objeto de este deporte es deslizar pesadas piedras de granito con asas a través del hielo, tratando de que se detengan sobre una diana marcada en el campo y que se denomina Tee o Casa.

Cada equipo se compone de cuatro miembros. El primero debe ser un jugador con la precisión suficiente como para ser capaz de colocar las primeras piedras en el lugar deseado, mientras que el segundo integrante debe ser un buen lanzador, capaz de acertar a las piedras de los rivales y expulsarlas de la zona de juego. El tercer participante es responsable de ejecutar las maniobras más complicadas, mientras que el cuarto, llamado skipper, hará las veces de capitán del equipo y será el responsable de la estrategia a seguir en cada uno de los lanzamientos.

Un partido de curling tiene 10 tandas o entradas. El primer jugador realiza el lanzamiento inicial desde un punto marcado llamado “hack”, debiendo la piedra de cruzar una línea roja, denominada “hog line”, para que el lanzamiento sea válido. De forma alternativa se van lanzando todas las piedras de cada equipo hasta un total de 8 piedras (dos por cada jugador).

El barrido de la pista es muy importante y puede ser realizado hasta por los cuatro miembros del equipo si es necesario. Se usan para ello unas escobas o cepillos de material sintético especial y su objetivo es eliminar las impurezas de la pista para que la piedra tenga un mejor deslizamiento hacia su objetivo. Si la piedra sobrepasa la zona central de la casa, sólo el capitán o skipper de cada equipo puede cepillar. Esta acción es tan importante que dejar de cepillar en el momento apropiado puede hacer que la piedra se detenga justamente en el lugar deseado.



El curling es un deporte eminentemente de estrategia, en el que el capitán del equipo decide en cada momento si es más conveniente intentar colocar una piedra en la casa, colocar una barrera para proteger una piedra propia o impedir el paso del rival, o si, por el contrario, es más interesante eliminar una piedra del contrario, una acción denominada un “take out”.

La puntuación se calcula según el número de piedras colocadas lo más cerca posible de la zona central de la casa y antes de la piedra más cercana del rival.

Es un deporte eminentemente de caballeros (por la honradez con que se juega), por lo que la presencia de los jueces es prácticamente testimonial, ya que son los capitanes de los equipos los que calculan la distancia entre las piedras de la casa y determinan así el número de ellas que puntúan en cada ronda. En caso de empate al final de las 10 tandas, se juega una ronda extra de desempate. Por el contrario, si un equipo cree que ya no tiene posibilidades de remontar el partido, puede en cualquier momento abandonar el mismo y otorgar la victoria al rival, ya que la diferencia de puntos no cuenta en la clasificación deportiva. Incluso es un buen detalle el no prolongar de forma absurda un encuentro cuando el resultado final del mismo ya está decidido.



Cada entrada suele durar unos 15 minutos y en completar un encuentro normalmente se suele tardar unas dos horas y media.

Al curling además de un deporte se le puede considerar casi como una filosofía deportiva. Es un juego amistoso en el que se han de seguir unas normas de protocolo. Antes de iniciarse el partido y al finalizar el mismo todos los jugadores han de estrecharse la mano y el equipo ganador debe de invitar al perdedor a una ronda de cortesía en el bar. Otro elemento primordial es la honestidad en el juego, por lo que en la mayoría de los encuentros se prescinde de los árbitros. Cualquier falta cometida debe reconocerse inmediatamente. Por supuesto los insultos, palabras malsonantes y el lenguaje o los gestos ofensivos están fuera de lugar, pudiendo ser sancionado el jugador con la suspensión.

SOPA SCOUT

Encuentra 72 palabras relacionadas con el Grupo Scout VII Nervión y entre las letras sobrantes podrás ver un fragmento del himno y el nombre del grupo

P	W	W	N	I	L	O	H	C	I	P	W	U	N	I	D	A	D	R	V
M	I	G	U	E	I	V	O	L	L	I	R	G	E	N	I	F	E	U	H
R	M	O	N	I	C	A	E	C	J	T	Z	H	A	P	O	R	T	T	U
J	U	A	N	I	C	H	I	U	O	A	U	B	C	I	S	J	N	A	E
A	M	O	E	E	O	N	A	T	I	G	R	L	A	F	T	C	E	S	L
N	O	P	S	E	R	N	U	N	O	O	C	N	Z	L	U	A	G	L	L
A	E	G	Y	T	D	O	I	C	O	R	A	S	A	N	O	Z	A	M	A
I	O	E	K	O	O	G	S	E	N	I	N	C	A	A	C	O	N	A	C
D	R	U	C	N	R	A	I	D	R	N	A	H	R	B	S	R	E	Y	E
E	I	Q	I	I	R	N	R	D	S	Y	N	A	O	D	L	L	U	K	L
M	E	I	V	A	N	G	A	C	E	M	M	C	S	O	T	A	B	O	L
A	T	H	I	D	A	E	C	L	L	A	A	H	N	O	A	M	L	C	E
V	I	C	T	O	R	L	S	A	A	S	I	I	O	L	B	A	P	I	W
A	A	N	E	G	F	A	O	N	I	N	C	T	F	A	A	I	A	N	O
N	G	O	N	E	C	O	T	E	R	L	I	A	L	A	G	C	B	I	P
M	A	M	L	U	U	M	A	S	C	B	L	R	A	R	H	O	L	S	N
A	N	A	E	F	E	N	P	O	O	F	A	C	A	K	E	N	I	M	E
R	A	N	G	E	R	S	I	C	A	H	G	E	G	M	E	A	T	O	D
I	R	U	N	P	O	P	A	Ñ	O	L	E	T	A	O	R	L	O	V	A
A	C	N	A	L	B	J	A	V	I	I	I	M	A	N	A	D	A	W	B

Palabras:

Scouts	pañoleta	May	Alba
Lobatos	raid	Pablito	Alfonso
Rangers	fuego	Lola	Alejo
Pioneros	maicona	Buenagente	Ana Cruz
Rutas	Navamediana	Ángel	Ana Gaitero
Respon	Galicia	Rocío	Baden Powell
Kocinismo	Cazorla	Víctor	
Manada	Monchique	Oscar	
Tropa	Foia	Migue	
Unidad	Criales	Samu	
Clan	Pitagorín	Toni	
Kraal	Hugo	Angela	
Jacobito	Gitano	Blanca	
Picholín	Juanichi	Fran	
Amazonas	Chachi	Javi	
Akela	Negrillo	Mara	
Baloo	Tapi	María	
Bagheera	Juando	Marina	
huella	Alfalfa	Mónica	
reto	Samy	Pablo	
cuero	Vicky	Sara	
Caza	Adrián	Virginia	

la piqueta
