

# CANCIONERO

## 2009

ACORDES



GRUPO VII - NERVIÓN

MSC - Scouts de Sevilla

Cancionero 2009

*acordes*



## ÍNDICE

### CANCIONES SCOUTS

Himno Grupo VII .....	1
Himno Scout .....	1
Himno XV aniversario ....	2
Himno XXV aniversario..	2
Canción de la Colonia ....	3
Mowgli-rana corre y salta	3
Avanzan las patrullas.....	4
O Belachao .....	4
Madre anoche en la	
trinchera.....	5
Aparecí entre la maleza ...	5

### CANCIONES DE MISA

Baja a Dios de las nubes..	7
Saber que vendrás.....	7
Dios esta aquí .....	7
El perdón .....	7
Quiero alabarte .....	8
Santo, los cielos te	
proclaman .....	8
Santo, santo .....	8
Yo pensaba .....	8
Padrenuestro (misionero).	9
Fortaleza mía .....	9
Padrenuestro tú que estás.	9
Padrenuestro (adventista)	9
Paz, Señor.....	10
Pon tu mano.....	10
Tan cerca de mí .....	10
Cristo ameleta.....	10
Cristo te necesita para	
amar.....	11
Laudato sí .....	11
Yo he pasado largas	
noches en la selva .....	11
Pescador de hombres .....	12
Un niño se te acercó .....	12

### NUESTRA COLECCIÓN

A tu lado .....	14
Descuida .....	14
El pisito .....	15
Mi estrella.....	15
Días de verano .....	16
Cómo hablar .....	16
Toda la noche en la calle .	17
Flaca .....	17
Las cuatro y diez.....	18
La senda del tiempo.....	18
20 de abril.....	19
Cien gaviotas .....	19
Esos ojos negros .....	20
Jardín de rosas .....	20
En algún lugar .....	21

Qué caro es el tiempo .....	21
Tal como eres .....	22
Puede ser.....	23
A contracorriente .....	24
Ama, ama, ama y	
ensancha el alma.....	25
So payaso.....	25
Jesucristo García.....	26
La vereda de la puerta	
de atrás.....	27
Golfa.....	28
Standby.....	28
Salir .....	29
Que nada me interesa.....	30
Rojitas las orejas.....	31
Soldadito marinero .....	31
La casa por el tejado .....	32
Al amanecer.....	33
Voy a pasármelo bien .....	33
Mis amigos .....	34
Devuélveme a mi chica....	35
La chispa adecuada.....	35
La flaca .....	36
Grita.....	36
Setas con bambú.....	37
Mi chica es una activista	
del eje del mal.....	37
Whopper .....	38
Joselito.....	38
Echo de menos.....	39
El 28 .....	39
La playa .....	40
Buscando en la basura ....	41
No sólo respirar .....	42
Cadillac solitario.....	43
Rock & Roll star .....	43
El imperio contraataca ....	44
La rebelión de los	
humanos.....	44
La hormigonera asesina ...	45
Sin documentos .....	45
Mucho mejor (Hace calor	
Trasegando .....	46
Corazón de mimbre .....	47
Duerme conmigo .....	48
Romance de José	
Etxailarena.....	49
En tu agujero .....	50
A la mierda primavera ....	51
Clavado en un bar.....	52
Llamando a la tierra.....	53
Carolina .....	53
La invasión de las	
ladillas enfuresías .....	54
La cueva del eco .....	54
Esta sí que es la canción	
más bonita.....	55
El tatuaje.....	55
Give me tha power.....	56
La chica de ayer.....	56
Estrella polar.....	57
Pienso en aquella tarde ....	57
Todo.....	58
Qué es lo que estamos	
haciendo.....	59
Si tú te vas .....	59
Alucinante .....	60
Para volver a volver.....	60
Si los hombres han	
llegado hasta la luna .....	61
Sumbadabadaba.....	61
Dicen que vengo de lejos.	62
Ojalá .....	63
El vals del obrero.....	64
Niño soldado.....	65
Twist and shout.....	65
Si yo fuera un poeta	
(piromanía) .....	66
El sangriento final de	
Bobby Johnson .....	66
En la variedad está la	
diversión .....	67

### NUESTRAS VERSIONES

Ni VII ni II.....	69
Baden Powell.....	69
Canon (Este grupo es fatal)	70
Give me tha power.....	70
Hoy me he levantado .....	71

# CANCIONES SCOUTS

### Himno de La VII

D-----

A----0-2---- Do (x3)

E---3-----

Do Sol  
Quizás mañana, cuando en mi mirada  
Fa Do  
no brote la luz.

D-----

A----0-2----

E---3-----

Do Sol  
Como pobre, amapola de agua  
Fa  
que va en la soledad

D-----

A----0-2----

E---3-----

Do Sol  
Pero, en cambio y en libertad  
Fa Do  
y mientras tanto, no estoy aislado.  
Do Sol Fa  
Pues el corazón va conmigo y con él hablo.

Fa Sol Mi lam  
Viviré como el fuego encendido en la noche,  
Fa Sol Mi lam  
tendré cumbre de estrellas, cantaré para los  
hombres. (bis)

D-----

A----0-2----

E---3-----

Veré el paisaje de un amanecer de lirios,  
las campanas del mar y los vientos fugitivos.

Cada mañana un pájaro, cada pulso un latido  
y una espada de lluvia cortando la flor del  
viento.

Viviré como el fuego encendido en la noche,  
tendré cumbre de estrellas, cantaré para los  
hombres.

Ni las miradas torvas ni los labios esquivos.  
Ni las voces enemigas ni los hombres  
miserables.

Viviré como el fuego encendido en la noche,  
tendré cumbre de estrellas, cantaré para los  
hombres.

Viviré, viviré, viviré, viviré,  
viviré, viviré, yo viviré.

### Himno Scout

Oooooooooo

Do Fa Do  
Vamos hacia adelante mil cumbres a escalar,  
Do Fa Sol  
ríos, valles y campos cruzas al pasar.  
Do Fa  
Nada te detiene en tu caminar,  
Do Sol Do  
el paso es ligero, firme la voluntad.

Do Sol Do Sol  
Siempre listos, somos Scouts ¡Scouts!  
Fa Sol Do Sol  
La amistad la unión, nuestro afán.

Unidos caminando las voces sonarán,  
mira si al compañero puedes ayudar,  
una mano tiende pronto a recordar,  
tus manos son tu meta, tu norte la unidad.

Siempre listos, somos Scouts ¡Scouts!  
La amistad la unión, nuestro afán.

Rocíos de la mañana saludas al pasar,  
los prados y los mares y hombres del lugar.  
Árboles y juncos, hiedra y rosal  
alegran tu sendero, gozan de tu bondad.

Siempre listos, somos Scouts ¡Scouts!  
La amistad la unión, nuestro afán.

### Himno XV Aniversario

Sol  
Es una noche fría y de acción  
Do  
Después de 15 años cantamos todos juntos  
Sol  
En honor al Grupo VII que sigue hacia delante.  
Do  
Unamos nuestras voces en una sola voz.

Sol Do Sol  
Y ahí está, ahí está, la VII siéntela.  
Fa Do  
Ahí está, ahí está después de 15 años.  
Sol  
La VII siéntela.

Todos los lobatos haremos lo mejor,  
Las patrullas de Rangers avanzan a lo lejos,  
Pioneros unidos jamás serán vencidos  
Y por clanes, los Rutas, servir es un honor.

Y ahí está, ahí está, la VII siéntela.  
Ahí está, ahí está después de 15 años.  
La VII siéntela.

Siéntela, siéntela, siéntela, siéntela, siéntela.  
La VII siéntela.

Recuerdos de aquello que te ocurrió  
En ese campamento, verano de algún año,  
Experiencias que conservas en lo hondo de tu  
mente,  
Recuerdos de esa gente que acaso ya se fue.

Y ahí está, ahí está, la VII siéntela.  
Ahí está, ahí está después de 15 años.  
La VII siéntela.

Ahora la historia se ha desarrollado,  
Algunos se han ido y otros han llegado,  
Pero el espíritu sigue siendo el mismo:  
Jugar, divertirse, practicar el escultismo.

Y ahí está, ahí está, la VII siéntela.  
Ahí está, ahí está después de 15 años.  
La VII siéntela.

Do Fa  
Siéntela, siéntela, siéntela, siéntela, siéntela.  
Do  
La VII siéntela.

### Himno XXV Aniversario

LA MI RE MI  
LA  
Sueño que la VII es mi ilusión,  
MI  
colores lila y blanco que siento en mi corazón,  
RE MI  
lobatos, pioneros, rutas, rangers de Nervión.

Un cuarto de siglo se cumplió,  
veinticinco años que me llenan de emoción,  
la VII es mi vida, sin la VII no soy yo.

RE  
Este año 2007 el de la gloria,  
MI  
veinticinco años con que cuenta nuestra historia.

RE  
Qué tiempo y alegría el que no olvido,  
MI  
experiencias inolvidables que con la VII he  
vivido.

LA  
De la VII para siempre yo seré,  
MI  
sentimiento lila y blanco con orgullo llevaré.  
RE

Soy scout y lo vivo con pasión,  
MI  
yo guardo una pañoleta dentro de mi corazón.

Y por eso nos reunimos hoy aquí,  
pa cantarle a este grupo en el que yo he sido tan  
feliz.  
Esta noche quebraremos nuestra voz,  
gritaremos todos juntos ¡Grupo VII de Nervión!

Un millón de historias que contar,  
aventuras, cazas, empresas, raid, bromas y  
demás.  
Estaremos siempre listos pa servir hasta el final.

Los campamentos que yo nunca me he perdido,  
qué recuerdos y emociones los que yo habré  
vivido.  
El templete siempre ha sido lila y blanco  
para ver salir la VII al final de la Cruzcampo.

De la VII para siempre yo seré,  
sentimiento lila y blanco con orgullo llevaré.  
Soy scout y lo vivo con pasión,  
yo guardo una pañoleta dentro de mi corazón.  
Y por eso nos reunimos hoy aquí,  
pa cantarle a este grupo en el que yo he sido tan  
feliz.  
Esta noche quebraremos nuestra voz,  
gritaremos todos juntos ¡Grupo VII de Nervión!  
(bis estribillo)

### Canción de la Colonia

Do Fa Sol Do  
Tiene los ojos del color de la madera,  
Fa Sol Do  
Mueve la cola y a la vez se balancea,  
Fa Sol Do  
Corta los troncos con ayuda de los dientes.

Do Fa Sol Do  
Cuando llegue el verano Pequeño Castor  
Do Fa Sol Do  
Buscaremos un lago nos iremos los dos  
Do Fa Do  
Y seremos amigos... Pequeño Castor.

Juega en el bosque y en las orillas del río,  
cuando bucea pasa desapercibido,  
si no le asustas se pondrá a jugar contigo.

Cuando llegue el verano Pequeño Castor  
Buscaremos un lago nos iremos los dos  
Y seremos amigos... Pequeño Castor.

### Mowgli-rana corre y salta

Sol  
Mowgli rana corre y salta,  
Re Sol  
con los lobos va a cazar  
valeroso por la jungla,  
Do Re  
nada teme de Shere Khan.

En la roca del consejo  
sabe hacer el Gran Clamor  
y ha aprendido a no hacer caso  
de los monos Banderlogs.

Como Akela le protege,  
es admitido en Seeonee  
y él a todos va enseñando  
poco a poco a sonreír.

Obedece al viejo lobo,  
dice siempre la verdad,  
Siempre alegre y siempre a punto,  
siempre ayuda a los demás.

## Avanzan las patrullas

Do  
Avanzan las patrullas,  
Sol Do  
a lo lejos, adelante.  
Avanzan las patrullas,  
Sol Do  
al son de esta canción.  
¡Adelante!

Do  
Juntos escalemos la montaña altiva  
Sol Do  
juntos escalemos el picacho azul.  
Do  
Águilas imperio sobre nuestra frente  
Sol Do  
giran majestuosos sobre el cielo azul.

Con el morral al hombro  
a lo lejos, adelante.  
Con el morral al hombro  
mi patrulla marchó.  
¡Adelante!

Juntos escalemos la montaña altiva,  
juntos escalemos el picacho azul.  
Águilas imperio sobre nuestra frente,  
giran majestuosas sobre el cielo azul.

Se divisa el campamento  
a lo lejos, adelante.  
Se divisa el campamento  
y el humo del fogón.  
¡Adelante!

Juntos escalemos la montaña altiva,  
juntos escalemos el picacho azul.  
Águilas imperio sobre nuestra frente,  
giran majestuosas sobre el cielo azul.

## O Belachao

lam  
Contra la guerra y contra el odio,  
O belachao, belachao, belachao, chao, chao,  
rem lam  
Contra la guerra y contra el odio  
Mi lam  
He prometido amor y paz.

lam  
Cumplir deseo de Pionero  
O belachao, belachao, belachao, chao, chao,  
rem lam  
Cumplir deseo de Pionero  
Mi lam  
una promesa hasta el final.

Y si yo muero de pionero,  
O belachao, belachao, belachao, chao, chao,  
Y si yo muero de pionero  
Tú me tienes que enterrar.

En una tumba en la montaña,  
O belachao, belachao, belachao, chao, chao,  
En una tumba en la montaña,  
Junto a una roja flor.

Y cuando pases por esas tierras,  
O belachao, belachao, belachao, chao, chao,  
Y cuando pases por esas tierras  
Tú dirás que linda flor.

Ésa es la rosa de un pionero,  
O belachao, belachao, belachao, chao, chao,  
Ésa es la rosa de un pionero  
Muerto por la libertad.  
Muerto por la libertaaaaaaaad.

### Madre anoche en la trinchera

Re Sol  
Caminando por el bosque (laralala)  
Re  
en el suelo vi que había (uhuhuh)  
La7  
una carta ensangrentada (laralala)  
Re  
de cuarenta años hacía (uhuhuh).

Era de un paracaidista  
de la octava compañía  
que a su madre le escribía  
y la carta así decía.

Madre anoche en la trinchera  
entre el fuego y la metralla  
vi al enemigo correr  
la noche estaba estrellada.

Apunté con mi fusil  
al tiempo que disparaba  
y una luz iluminó  
el rostro que yo mataba.

Clavó su mirada en mí  
con los ojos ya vacíos  
madre sabe a quién maté  
a qué soldado enemigo.

Era mi amigo José  
compañero de la escuela  
con quien tanto yo jugué  
a soldados y trincheras.

Hoy el juego era verdad  
y a mi amigo ya lo entierran  
madre yo quiero morir  
ya estoy harto de esta guerra.

Madre si vuelvo a escribirte  
tal vez sea desde el cielo  
donde encontraré a José  
y jugaremos de nuevo.

Dos claveles en el agua  
nunca pueden marchitarse  
dos amigos que se quieren  
nunca pueden olvidarse.

Si mi cuerpo fuera pluma  
y mi corazón tintero  
con la sangre de mis venas  
yo te escribiría "te quiero".

### Aparecí entre la maleza

Do lam  
Aparecí entre la maleza a una pantera le di pena  
Fa  
tengo lobos por hermanos,  
Sol  
mi madre es la naturaleza.

Esta es la carta de despedida,  
la que Baloo me dijo un día  
cuando la selva deje atrás  
esas palabras no se olvidan

Do  
Yo te enseñé la ley  
lam  
y cuando quieras que te ayude no te voy a fallar  
Fa  
pues la sangre que nos une hoy nos vuelve a  
juntar

Sol  
dueño de la selva hoy tu rastro va cambiar.

Yo te visto jugar  
entre los blancos guijarros no muy lejos de aquí,  
cuando sólo eras un niño te arropé junto a mí  
hoy la luna me ha contado que te vas a despedir.

Y cuéntame cómo es la aldea,  
si desde allí se ve una estrella,  
dime Baloo si eres mi amigo  
y si querrás venir conmigo.  
¿Qué es lo que voy a hacer en Ranger?  
Habrá una selva de cariño  
donde Bagheera, Akela y tú  
seáis mis padres adoptivos

No te voy a fallar  
hoy la Tropa puede darte mucha felicidad,  
trabajo y aventura Seonee quedo atrás.  
Buena caza y largas lunas y amistad siempre  
amistad.

Y también es verdad que en la selva has  
aprendido la alegría y bondad  
ahora vete amigo Mowgli y recuerda algo más  
¿Quién se atreve a preguntarte el porqué de tu  
marchar?

Yo te enseñé la ley  
y cuando quieras que te ayude no te voy a fallar  
pues la sangre que nos une hoy nos vuelve a  
juntar, dueño de la selva hoy tu rastro va  
cambiar.

Yo te visto jugar  
entre los blancos guijarros no muy lejos de aquí,  
cuando sólo eras un niño te arropé junto a mí  
hoy la luna me ha contado que te vas a despedir,  
que te vas a despedir.

# CANCIONES DE MISA

### Baja a Dios de las nubes

Do  
Baja a Dios de las nubes,  
lam  
Llévalo a la fábrica donde trabajas,  
Fa  
Saca a Dios del retablo  
Sol  
y clávalo dentro de tu corazón.

Do  
Y roba, roba, roba , roba a Dios de los Templos,  
lam  
donde lo encerramos hace tantos años.  
Fa  
Déjalo libre en la plaza,  
Sol  
Llévalo también al mercado del pueblo.

Fa  
Porque Dios no es un Dios muerto  
Do lam  
y si piensas que está muerto,  
Fa Do Fa Do  
Equivocados, equivocados,  
Fa Sol Do  
Equivocados, estáis. (bis)

### Saber que vendrás

Do Fa Do  
En este mundo que Cristo nos da  
Do Fa Sol  
hacemos la ofrenda del pan;  
Do Fa Do  
el pan de nuestro trabajo sin fin  
Do Fa Sol  
y el vino de nuestro cantar.  
Do Fa Do  
Traigo ante ti nuestra justa inquietud,  
Do Fa Sol  
amar la justicia y la paz.

Fa Sol Do lam  
Saber que vendrás, saber que estarás  
Fa Sol Do  
partiendo a los pobres tu pan. (bis)

La sed de todos los hombres sin luz,  
la pena y el triste llorar,  
el odio de los que mueren sin fe,  
cansados de tanto luchar.  
Es la patena de nuestra oblación  
acepta la vida Señor.

Saber que vendrás, saber que estarás  
partiendo a los pobres tu pan.

### Dios está aquí

Do Sol lam  
Dios está aquí,  
Fa Sol Do  
tan cierto como el aire que respiro,  
Fa Sol Do-Sol-lam  
tan cierto la mañana se levanta,  
Fa Sol Do  
tan cierto como que este canto lo puedes oír.

Fa Sol Do  
Lo puedes oír moviéndose entre las montañas,  
Sol Fa Do  
lo puedes oír cantando con nosotros aquí,  
Fa Sol Do  
Lo puedes llevar cuando por esta puerta salgas,  
Sol Fa Do  
Jesús está aquí, muy dentro de tu corazón.

### El perdón

Do\* Do#\*  
  
Do\* Do#\*  
Hace algún tiempo hubo un niño que pecó  
Re#\* Do#\* Do\*  
y luego tenía miedo, y luego tenía miedo,  
Do\* Do#\*  
pues no sabía si obtendría el perdón,  
Re#\* Sol# Sol#7  
de nuestro amor de los cielos, ay Señor,  
Do#\* Re#\* Do#\* Do\*  
ay Señor, de nuestro amor de los cielos.

Hacia una Iglesia el niño se acercó  
a confesar sus pecados, a confesar sus pecados.  
Arrodillado se puso ante el señor  
con lágrimas suplicando, su perdón,  
su perdón, y el corazón en la mano.

Do\* Re#\* Do#\* Do\*  
Y Dios levantó la frente, y a los ojos le miró.  
Do\* Re#\* Do#\* Do\*  
Le dijo no llores niño, que ya tienes mi perdón.

fam Re#\* Do#\* Do\*  
Pero recuerda que siempre te daré mi bendición  
fam Re#\* Do#\* Do\*  
Pero recuerda que siempre te daré mi bendición



**Padrenuestro (misionero)**

Do  
En el mar he oído hoy  
lam  
Señor tu voz que me llamó  
Fa Sol  
Y me invitó a que me entregara a mis hermanos.

Do  
Esa voz me transformó,  
lam  
Mi vida entera ya cambió  
Fa Sol  
y sólo pienso ahora Señor en repetirte.

Do  
Padre Nuestro, en Ti creemos,  
lam  
Padre Nuestro, te ofrecemos,  
Fa  
Padre Nuestro, nuestras manos,  
Sol  
De hermanos.

Cuando vaya a otro lugar  
tendré, Señor, que abandonar  
a mi familia, a mis amigos  
por seguirte.

Pero sé que así algún día  
podré enseñar tu verdad  
a mi hermano y, junto a él,  
yo repetirte.

Padre Nuestro, en Ti creemos,  
Padre Nuestro, te ofrecemos,  
Padre Nuestro, nuestras manos,  
De hermanos.

**Fortaleza mía**

DO SOL lam mim  
Te amo Señor, fortaleza mía,  
FA SOL DO DO7  
roca mía, castillo mío, mi libertador.  
FA SOL DO lam  
Dios mío, en Ti confiaré.  
FA  
Mi escudo eres Tú  
SOL DO  
y la fuerza de mi salvación. (bis)

**Padrenuestro tú que estás**

lam Sol  
Padre nuestro, Tú que estás  
lam  
En los que aman de verdad,  
Fa Do  
Que el reino que se nos prometió  
Fa Do  
Llegue pronto a nuestro corazón  
Fa Sol Do  
Que el amor que tu hijo nos dejó,  
lam Sol lam  
el amor, habite en nosotros.

Y en el pan de la unidad,  
Cristo danos tú la paz  
y olvídate de nuestro mal  
si olvidamos el de los demás  
no permitas que caigamos en tentación.  
¡Oh! Señor, y ten piedad del mundo.

**Padrenuestro (adventista)**

Do lam Fa Sol  
Padre, Padrenuestro que estás en los cielos,  
Do lam Fa Sol  
santificado sea tu nombre  
Do lam Fa Sol  
y danos hoy nuestro pan cotidiano  
Do lam Fa Sol  
y perdona nuestras iniquidades  
Do lam  
Padrenuestro, Padrenuestro  
Fa Sol Do lam Fa Sol  
que estás en los cielos. (x2)

Do lam Fa Sol  
A ti, oh Jehová, levantaré mi canto  
Do lam Fa Sol  
A ti, oh Jehová, levantaré mi canto  
Do lam Fa Sol  
Dios mío, en ti confío, no sea yo avergonzado,  
Do lam Fa Sol  
no se alegren de mí mis enemigos. (x2)

Padre, Padrenuestro que estás en los cielos,  
santificado sea tu nombre  
y danos hoy nuestro pan cotidiano  
y perdona nuestras iniquidades  
Padrenuestro, Padrenuestro  
que estás en los cielos.

### Paz, Señor

Do Sol  
 Paz Señor, en el cielo y la tierra,  
 lam mim  
 paz Señor, en las olas del mar,  
 Fa Do  
 paz Señor, en las hojas que mueve  
 rem Sol  
 sin saberlo la brisa al pasar.

Tú que haces las cosas tan bellas  
 y les das una vida fugaz,  
 pon Señor tu mirada sobre ellas  
 y devuelve a los hombres la paz.

Paz, paz, paz Señor.  
 Paz, paz, paz y Amor.

Hoy he visto, Señor, en el cielo  
 suspendidas de un rayo de luz,  
 dos palomas que alzaban el vuelo  
 con las alas en forma de cruz.

Haz que vuelvan de nuevo a la tierra  
 las palomas que huyeron Señor,  
 y la llama que enciende la guerra,  
 se confunda con la paz y el amor.

Paz, paz, paz Señor.  
 Paz, paz, paz y Amor.

### Pon tu mano

SOL  
 Pon tu mano en la mano de aquel  
 RE  
 que te da la mano,  
 RE7  
 Pon tu mano en la mano de aquel  
 SOL  
 que te dice ven.

SOL SOL7 DO Lam  
 Él será tu amigo, para la eternidad,  
 SOL RE  
 Pon tu mano en la mano de aquel  
 SOL (RE)  
 que te dice ven. (bis)

### Tan cerca de mí

Do (Sol) lam (Do7)  
 Tan Cerca de mí  
 Fa (rem) Sol  
 Tan cerca de mí  
 Do (Do7) Fa (fam)  
 Que hasta lo puedo tocar  
 Do Sol Do  
 Jesús está aquí.

Do (Sol) Do  
 Le hablaré sin miedo al oído  
 Fa Sol Do  
 Le contaré las cosas que hay en mí  
 Fa (Sol) Do (lam)  
 Y que sólo a él le interesarán  
 rem (Re7) Sol (Sol7)  
 Él es más que un mito para mí.

#### Estrillo

No busques a Cristo en lo alto  
 Ni lo busques en la oscuridad  
 Muy cerca de ti, en tu corazón  
 Puedes adorar a tu Señor.

#### Estrillo

Mírale a tu lado caminando  
 Paseando entre la multitud  
 Muchos ciegos son porque no le ven  
 Ciegos de ceguera espiritual.

#### Estrillo

### Cristo Ameleta

Re Sol Re La7  
 Cristo ameleta yacueli nazote, tuena amani (bis)  
 Re Sol Re La7  
 Amani, oohh, yacueli nazote, tuena amani. (bis)

Cristo ameleta upendo nazote, tuena upendo  
 (bis)  
 Upendo, oohh, yacueli nazote, tuena upendo.  
 (bis)

Cristo ameleta faraya nazote, tuena faraya (bis)  
 Faraya, oohh, yacueli nazote, tuena faraya. (bis)

Cristo ameleta uruma nazote, tuena uruma (bis)  
 Uruma, oohh, yacueli nazote, tuena uruma. (bis)

### Cristo te necesita para amar

lam Fa Do  
 Cristo te necesita para amar, para amar,  
 lam Mi lam  
 Cristo te necesita para amar. (bis)

Do Sol lam  
 No te importen las razas ni el color de la piel,  
 Do Sol lam  
 ama a todos como hermanos y haz el bien. (bis)

### Laudato sí

Sol  
 Laudato si, o mi signore,  
 mim  
 Laudato si, o mi signore,  
 Do  
 Laudato si, o mi signore,  
 Re  
 Laudato si, o mi signore,

Sol  
 Por la creación entera,  
 mim  
 por el Sol y por la Luna,  
 Do  
 por el viento y las estrellas,  
 Re  
 por el agua y por el fuego.

Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,

Por la hermana Madre Tierra,  
 que nos nutre y nos sostiene,  
 por los frutos, flores, hierbas,  
 por los montes y los mares.

Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,

El sentido de la vida  
 es cantarte y alabarte  
 y que toda nuestra vida  
 sea siempre una canción.

Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,  
 Laudato si, o mi signore,

### Yo he pasado largas noches en la selva

Do Fa Do  
 Yo he pasado largas noches en la selva,  
 Sol  
 junto al tronco perfumado del abeto,  
 Do Do7 Fa  
 escuchando los rumores del torrente  
 Do Sol Do  
 y los trémulos bramidos de los ciervos.

Yo he bogado en un madero por el río  
 y he corrido como un potro por los cerros,  
 he plantado en el peñasco la buitrera  
 y arrojado los arpones en el piélago.

Do Fa Do  
 Oh Señor, tú que ves nuestros anhelos,  
 Sol  
 por buscarte en tus obras, siempre inquietos,  
 Do Do7 Fa  
 yo te pido que nos lleves de la mano,  
 Do Sol Do  
 a la paz de un eterno campamento.

Y encajado como mísera alimaña  
 en la gruta del peñasco gigantesco,  
 he sentido la grandeza de lo grande  
 y llorado la ruindad de lo pequeño.

Si es verdad que no se encuentran aturdidos  
 en la mágica ciudad por el estruendo,  
 que se vengan a admirarlo aquí en sus obras,  
 que se vengan a admirarlo en sus efectos.

Oh Señor, tú que ves nuestros anhelos,  
 por buscarte en tus obras, siempre inquietos,  
 yo te pido que nos lleves de la mano,  
 a la paz de un eterno campamento.

Lo solemne dice menos que lo humilde,  
 el reposo dice más que el movimiento,  
 las palabras hablan menos que los ruidos  
 y los ruidos dicen menos que el silencio.

Oh Señor, tú que ves nuestros anhelos,  
 por buscarte en tus obras, siempre inquietos,  
 yo te pido que nos lleves de la mano,  
 a la paz de un eterno campamento.

**Pescador de hombres**

Do Sol lam Do7  
 Tú has venido a la orilla,  
 Fa rem Sol  
 no has buscado ni a sabios ni a ricos.  
 Do Sol lam Do7  
 Tan sólo quieres que yo te siga.

Fa Sol Do lam  
 Señor, me has mirado a los ojos,  
 rem Sol Do Do7  
 sonriendo has dicho mi nombre.  
 Fa Sol Do lam  
 En la arena he dejado mi barca  
 rem Sol Do  
 junto a Ti buscaré otro mar.

Tú sabes bien lo que tengo,  
 en mi barca no hay oro ni espada,  
 tan sólo redes y mi trabajo.

Tú necesitas mis manos,  
 mi cansancio que a otros descanse,  
 amor que quiera seguir amando.

Tú, pescador de otros lagos,  
 ansia eterna de hombres que esperan.  
 Amigo bueno que así me llamas.

**Un niño se te acercó**

Do Sol lam Do7  
 Un niño se te acercó, aquella tarde,  
 Fa Sol Do  
 sus cinco panes te dio, para ayudarte.  
 Fa Sol Do lam  
 Los dos hicisteis que ya, no hubiera hambre,  
 Fa Sol Do (Sol)  
 los dos hicisteis que ya, no hubiera hambre.

La tierra, el aire y el sol son tus regalos  
 y mil estrellas de luz sembró tu mano,  
 el hombre pone su amor y su trabajo,  
 el hombre pone su amor y su trabajo.

También yo quiero poner sobre tu mesa  
 mis cinco panes que son una promesa  
 de darte todo mi amor y mi pobreza  
 de darte todo mi amor y mi pobreza.

Un niño se te acercó, aquella tarde,  
 sus cinco panes te dio, para ayudarte.  
 Los dos hicisteis que ya, no hubiera hambre,  
 los dos hicisteis que ya, no hubiera hambre.

# NUESTRA COLECCIÓN

### A tu lado

*Agua Bendita*

Re La sim Sol

Re  
 Cuando estoy a tu lado  
 La  
 me siento como un niño  
 sim  
 en el vientre de su madre  
 Sol  
 calentito y protegido,  
 Re La  
 no siento dolor ni siento tristeza  
 sim Sol  
 se borran las penas de mi cabeza.

Re La sim Sol  
 uooho,ooh,uoooh.... (x2)

Eres tan bonita  
 y tan alucinante  
 que daría mi vida  
 por tenerte un instante.  
 No es por obsesión  
 ni es por vicio,  
 simplemente te quiero  
 y no me atrevo a decirlo

uooho,ooh,uoooh....

Me fascinan tus labios,  
 me encanta tu sonrisa,  
 me gustaría besarte  
 y no verte triste nunca.  
 Cuando te miro a la cara  
 siempre me derrito,  
 tengo ganas de tocarte  
 pero estoy muy confundido

uooho,ooho,uoooh....

Si algo te ha molestado  
 quiero pedirte perdón,  
 pero también quiero pedirte  
 que no me niegues tu amor.  
 No es por obsesión  
 ni es por vicio,  
 simplemente te quiero  
 y no me atrevo a decirlo

uooho,ooho,uoooh....

Tengo miedo a perderte  
 y no temo a nada más (bis)

uooho,ooho,uoooh....

### Descuida

*Albertucho*

e-----  
 b-----1-----1-----  
 g-----2---2---2---2-----  
 d-----3----- (x3'5)  
 a--0-----  
 e-----

lam Fa  
 Descuida, que me queda más saliva para  
 Do  
 hundirte en mi desdicha  
 Sol lam  
 y enseñarte las heridas respirar  
 Fa Do  
 y no asustes al que viene rojo como las dos  
 Sol lam Fa  
 rosas que te traigo pero ojito que espinan y no  
 Do Sol  
 quiero que la sangre que derrames me salpique

lam Do  
 No es vida, ensancharse mis pulmones  
 Sol  
 para hincharme los cojones  
 lam Do Sol  
 y eres siempre la mejor de las personas  
 lam  
 que ha pasao por mi estima  
 Do Sol  
 me regalas los detalles me conoces hasta ser  
 lam Do Sol  
 destructiva, si hay destino lo domino y así  
 lam  
 te incluyo en mi vida.

Añora ese tiempo en el que el viento era el  
 dueño de tu pelo, ahora soy yo el que lo soba y  
 doma. Aunque carezcas de espuelas el caballo  
 que desboca y que se pierde en tu cabeza.

(Estríbillo)

lam Do  
 Sufre por nada, verás como estallas  
 Sol Fa  
 cobarde hace tiempo que cago por pata.  
 lam Do  
 Para relojes que oprimen y encogen,  
 Sol Fa  
 sabes que eres mi única hada,  
 lam Do  
 que viste de luces mi oscura mirada,  
 Sol Fa lam  
 y todas las noches me ofrece su cama.

Si sangras y te encuentras a mi lado  
 llámame que yo me empapo y anestésio tus  
 dolores con el polen de las flores.

### El pisito

Albertucho

Fa Sol Do Lam  
Fa Sol Fa Sol Do

Do  
No me digas que te puedo defraudar  
Lam  
no me digas que me encierro en mis adentros  
Fa  
y que atento a la verdad  
Sol Fa  
que con esas palabritas que hago caminar  
Sol Do  
quiero ponerte un pisito y justo arriba de un bar.

Do Lam  
Quiero ponerte un pisito y justo arriba de un bar  
pa ir cogiendo experiencia en las labores del  
Fa  
hogar  
Sol Fa  
y follar los dos juntitos y tenerme que levantar  
Sol  
porque fruto de tu olvido,  
Do  
te has dejao abierto el gas

Fa Sol Do Lam  
Quiero tener techo pa vivir  
Fa Sol  
ratonera de mis sueños  
Fa Sol  
ser mi cuarto el mundo entero  
Fa Sol Do  
y un florero de jardín

Do Lam  
Quiero ponerte un pisito y justo arriba de un bar  
pa cuando me hablen de dioses yo bajarme a  
Fa  
tapear  
Sol Fa  
porque nunca me ha gustao arrodillarme a rezar  
Sol Fa  
yo ya le rezo a mi niña pa que me deje ir al bar  
Sol Do  
porque aunque no sea virgen  
Do  
yo la tengo en un altar.

Quiero tener techo pa vivir  
ratonera de mis sueños  
ser mi cuarto el mundo entero  
y un florero de jardín. (x2)

Fa Sol Do Lam  
Fa Sol Fa Sol Fa Sol Do

### Mi estrella

Albertucho

Re  
Tengo que recurrir a mi poca inteligencia  
Mi  
me está quitando las ganas de andar por mi  
La Re  
senda de hierba y la cubre con piedras.  
Mi  
No tiene nombre no existe pero puedo verla,  
La  
es de metales preciosos se expresa en madera.  
Re Mi  
Dónde ostias esta mi estrella.

Re La  
Alumbra por turnos a quien la desea  
Sol Sim La  
cuando me llora la abro de piernas  
Sol Sim  
y espera que cuente mil cuentos  
La  
que a nadie interesan.  
Re  
Dónde ostias esta mi estrella  
La  
que sacude las cenizas que aun me queman,  
Sol Sim La  
las ordena y las escupe en puño y letra  
Sol Sim  
y espera que cuente mil cuentos  
La  
que a nadie interesan.

Re Fa#m Sol La Re  
Re  
Le pregunto a mis sentidos uno a uno si  
Fa#m  
recuerdan el color de aquellas flores que  
envolvían a los poetas,  
Sol  
si es que estuviesen marchitas,  
La Re  
necesito que aparezcan.  
Re  
Que la rieguen con su llanto  
Fa#m  
que se abra de vida y piernas.  
Sol La  
Dónde te escondes bastarda,  
Dónde ostias esta mi estrella.

Alumbra por turnos a quien la desea  
cuando me llora la abro de piernas  
y espera que cuente mil cuentos  
que a nadie interesan.  
Dónde ostias esta mi estrella que sacude las  
cenizas que aun me queman, las ordena y las  
escupe en puño y letra y espera que cuente mil  
cuentos que a nadie interesan.

## Días de verano

*Amaral*

FA#m RE FA#m DO#7

FA#m RE MI RE DO#7

RE MI LA SIm DO#7  
 No quedan días de verano para pedirte perdón  
 RE MI LA SIm DO#7  
 Para borrar del pasado el daño que te hice yo.  
 RE MI LA SIm DO#7  
 Sin besos de despedida y sin palabras bonitas  
 RE MI LA SIm MI RE DO#7  
 Porque te miro a los ojos y no me sale la voz

RE MI FA#m DO#m  
 Si pienso en ti siento que esta vida no es justa  
 RE MI DO#m DO#7  
 Si pienso en ti y en la luz de esa mirada tuya

RE MI LA SIm DO#7  
 No quedan días de verano, el viento se los llevó  
 RE MI LA SIm MI  
 Un cielo de nubes negras cubría el último adiós  
 RE DO#7  
 Y fue sentir de repente tu ausencia  
 SIm DO#7  
 Como un eclipse de sol  
 SIm MI  
 ¿Por qué no vas a mi vera?

RE MI FA#m DO#m  
 Si pienso en ti siento que esta vida no es justa  
 RE MI DO#m  
 Si pienso en ti y en la luz de esa mirada tuya  
 RE MI DO#m DO#7  
 De esa mirada tuya

FA#m RE FA#m DO#7  
 FA#m RE MI RE DO#7

RE LA  
 Desde esos días de verano  
 DO#7 RE LA DO#7  
 Vivo en el reino de la soledad  
 RE MI FA#m DO#m  
 Nunca vas a saber cómo me siento  
 RE MI DO#m DO#7  
 Nadie va a adivinar cómo te recuerdo

RE MI FA#m DO#m  
 Si pienso en ti siento que esta vida no es justa  
 RE MI DO#m  
 Si pienso en ti y esa mirada tuya  
 RE MI DO#m DO#7  
 Esa mirada tuya

FA#m RE LA DO#7  
 No quedan días de verano (x4)

Fa#m

## Cómo hablar

*Amaral*

(Capo 1<sup>er</sup> traste)

La Sol  
 Si volviera a nacer, si empezara de nuevo,  
 Re La  
 volvería a buscarte en mi nave del tiempo  
 La Sol  
 es el destino quien nos lleva y nos guía  
 Re La  
 nos separa y nos une a través de la vida

La - Sol - Re - La

La Sol  
 Nos dijimos adiós, y pasaron los años  
 Re La  
 volvimos a vernos una noche de sábado  
 La Sol  
 otro país, otra ciudad, otra vida  
 Re La  
 pero la misma mirada felina.

La Sol Re La  
 A veces te mataría y otras en cambio te quiero  
 Sol  
 comer, ojillos de agua marina.

Re Fa# Sim  
 Cómo hablar, si cada parte de mi mente es tuya,  
 Sol RE Fa#  
 y si no encuentro la palabra exacta, cómo hablar  
 Re Fa# Sim  
 Cómo decirte que me has ganado poquito a poco  
 Sol Re Fa#  
 tú que llegaste por casualidad, cómo hablar.

Como un pájaro de fuego que se muere en tus  
 manos,  
 un trozo de hielo desecho en los labios  
 la radio sigue sonando, la guerra acabado  
 pero las hogueras no se han apagado aun

Cómo hablar, si cada parte de mi mente es tuya,  
 y si no encuentro la palabra exacta, cómo hablar  
 Cómo decirte que me has ganado poquito a  
 poco  
 tú que llegaste por casualidad, cómo hablar.

La - Sol - Re - La (x2)

A veces te mataría y otras en cambio te quiero  
 comer, me estas quitando la vida.

Estribillo (x2)

### Toda la noche en la calle

Amaral

Re La Re La  
 Re Sol  
 Porque este mundo no lo entiendo  
 Re Sol  
 Porque hay verano y hay invierno  
 Re Sol La Sol  
 Hay alegría y dolor, hay una cara y su cruz.  
 Re Sol  
 Nos conocimos en Enero  
 Re Sol  
 Y me olvidaste en Febrero  
 Re Sol  
 Y ahora que es 15 de Abril  
 La Sol  
 Dices que me echas de menos  
 Re  
 Y yo me quiero reír.  
 La Sol  
 Qué le voy a hacer si el pasado nunca vuelve.

Re La  
 Toda la noche en la calle  
 Re La  
 Toda la noche en la calle  
 Sol La  
 Cuando llegue el nuevo día  
 Sol La Re  
 Dormiremos a la orilla del mar.

No sé si quiero que me quieran  
 O si me vale que me entiendan  
 No sé que pinto yo aquí  
 Dijo un torito en la arena, si sólo quiero vivir  
 Qué le voy a hacer si mañana nadie sabe.

Estrillo

Fa#m Re Fa#m Re

Fa#m Sol  
 Este es el mundo de los dos  
 Re La  
 Sin sentido pero tuyo y mío  
 Fa#m Sol  
 Este es el mundo de los dos  
 La Sol  
 Qué le voy a hacer si mañana nadie sabe  
 La Sol  
 Qué voy a hacer si el futuro está en el aire

Toda la noche en la calle  
 Toda la noche en la calle  
 Toda la noche en la calle hoy  
 (Toda la noche en la calle)

Estrillo

Porque este mundo no lo entiendo (x4)

### Flaca

Andrés Calamaro

Sol Si7 mim Do Sol Re Sol Re  
 Sol Si7  
 Flaca, no me claves  
 mim Do  
 tus puñales, por la espalda  
 Sol Re  
 tan profundo, no me duelen,  
 Sol Re  
 no me hacen mal.  
 Sol Si7  
 Lejos, en el centro  
 mim Do  
 de la tierra, las raíces  
 Sol Re  
 del amor, donde estaban  
 Sol Re  
 quedarán.

Sol Si7  
 Entre no me olvides me dejé nuestros abriles  
 mim Do  
 olvidados, en el fondo del placard  
 Sol Re  
 del cuarto de invitados, eran tiempos dorados  
 Sol Re  
 un pasado mejor.

Sol Si7  
 Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco  
 mim Do  
 no me mientas, no me digas la verdad  
 Sol Re  
 no te quedes callada, no levantes la voz  
 Sol Re  
 ni me pidas perdón.

Sol Si7  
 Aunque casi te confieso que también he sido un  
 mim Do  
 perro compañero, un perro ideal  
 Sol Re  
 que aprendió a ladrar y a volver al hogar  
 Sol Re  
 para poder comer.

Flaca, no me claves  
 tus puñales, por la espalda  
 tan profundo, no me duelen,  
 no me hacen mal.

Lejos, en el centro  
 de la tierra, las raíces  
 del amor, donde estaban  
 quedarán.

Sol Si7 mim Do Sol Re Sol Re

### Las cuatro y diez

*Aute*

La Mi  
Fue en ese cine, te acuerdas,  
Fa#m Re  
en una mañana al este del edén,  
Mi  
James Dean tiraba piedras  
La  
a una casa blanca, entonces te besé.

Aquella fue la primera vez,  
tus labios parecían de papel,  
y a la salida en la puerta  
nos pidió un triste inspector nuestros carnets.

Fa#m  
Luego volví a la academia  
Re Mi La  
para no faltar a clase de francés.  
Fa#m  
Tú me esperaste hora y media  
Re Mi La  
en esta misma mesa, yo me retrasé.

Quieres helado de fresa  
o prefieres que te pida ya el café.  
Cuéntame cómo te encuentras,  
aunque sé que me responderás: muy bien.

Ten, esta foto es muy fea,  
el más pequeño acababa de nacer.  
Oiga, me trae la cuenta,  
calla, que fui yo quien te invitó a comer.

No te demores, no sea  
que no llegues a la hora a la almacén.  
Llámame el día que puedas,  
date prisa que ya son las cuatro y diez.

### La senda del tiempo

*Celtas Cortos*

Re La sim Sol Re La sim Sol  
Re La sim Sol Re La sim Sol La Re

Re La  
A veces llega un momento en que  
sim Sol  
te haces viejo de repente  
Re La  
sin arrugas en la frente  
sim Sol  
pero con ganas de morir.

Re La  
Paseando por las calles  
sim Sol  
todo tiene igual color  
Re La  
siento que algo hecho en falta  
Sol La Re  
no sé si será el amor

Re La  
Me despierto por las noches  
sim Sol  
entre una gran confusión  
Re La  
esta gran melancolía  
sim Sol  
está acabando conmigo

Re La  
Siento que me vuelvo loco,  
sim Sol  
me sumerjo en el alcohol  
Re La  
las estrellas por la noche  
Sol La Re  
han perdido su esplendor

He buscado en los desiertos  
de la tierra del dolor  
y no he hallado más respuesta  
que espejismos de ilusión  
He hablado con las montañas  
de la desesperación  
y su respuesta era sólo  
el eco sordo de mi voz.

A veces llega un momento en que  
te haces viejo de repente  
sin arrugas en la frente  
pero con ganas de morir  
Paseando por las calles  
todo tiene igual color  
siento que algo hecho en falta  
no sé si será el amor.

**20 de abril**  
*Celtas Cortos*

Rem Sib Do (x4)

Rem Sib Do  
20 de abril del 90

Fa Do Rem  
Hola, chata, ¿cómo estás?  
Fa Sib Do  
¿Te sorprende que te escriba?  
Fa Do Rem  
Tanto tiempo es normal.  
Rem Sib Do  
Pues es que estaba aquí solo,  
Fa Do Rem  
me había puesto a recordar,  
Fa Sib Do  
me entró la melancolía  
Fa Do Rem  
y te tenía que hablar.

Do-Fa Do  
Recuerdas aquella noche  
Rem  
en la cabaña del turmo

Do-Fa Do Rem  
Las risas que nos hacíamos antes todos juntos.  
Fa Do Rem Do Sib  
Hoy no queda casi nadie de los de antes  
Fa Do Sib Rem  
y los que hay han cambiado, han cambiado, si!!!

Rem Sib Do (x4)

Pero bueno, ¿tú que tal? di.  
Lo mismo hasta tienes críos.  
¿Qué tal te va con el tío ese?  
Espero sea divertido.  
Yo la verdad como siempre,  
sigo currando en lo mismo,  
la música no me cansa,  
pero me encuentro vacío.

Recuerdas aquella noche en la cabaña del turmo  
Las risas que nos hacíamos antes todos juntos.  
Hoy no queda casi nadie de los de antes  
y los que hay han cambiado, han cambiado, si!!!

Bueno pues ya me despido,  
si te mola me contestas.  
Espero que mis palabras  
desordenen tu conciencia.

Pues nada, chica, lo dicho.  
Hasta pronto si nos vemos.  
Yo sigo con mis canciones  
Y tú sigue con tus sueños

Estribillo

**Cien gaviotas**  
*Duncan Dhu*

La Re La Re  
La Re La Re  
Mi Mi4 Mi Mi4

sim Fa#m Re  
Hoy el viento sopla más de lo normal  
sim Fa#m Re  
las olas intentando salirse del mar  
sim Fa#m Re  
el cielo es gris y tú no lo podrás cambiar  
sim Fa#m Re  
mira hacia lo lejos, busca otro lugar  
La Re La Re  
y cien gaviotas dónde irán, dónde irán.

sim Fa#m Re  
Hoy no has visto a nadie con quien derrumbar  
sim Fa#m Re  
los muros que gobiernan en esta ciudad  
sim Fa#m Re  
hoy no has visto a nadie con quien disfrutar  
sim Fa#m Re  
placeres que tan sólo tú imaginarás.  
La Re La Re  
y tus miradas dónde irán, dónde irán.

Mi Mi4 Mi Mi4 (x2)

La Do#m  
Hoy podrás beber y lamentar  
Fa#m Re  
que ya no volverán sus alas a volar  
La Re (x4)  
cien gaviotas dónde irán.

Hoy el día ya no es como los demás  
el ron y la cerveza harán que acabes mal  
nena, ven conmigo, déjate llevar  
hoy te enseñaré donde termina el mar  
y cien gaviotas dónde irán, dónde irán.

La Do#m  
Hoy podrás beber y lamentar  
Fa#m Re  
que ya no volverán sus alas a volar

cien gaviotas dónde  
La Do#m  
Hoy podrás beber y lamentar  
Fa#m Re  
que ya no volverán sus alas a volar  
La Re (x4)  
cien gaviotas dónde irán.

La Re (x4)  
Mi Mi4 Mi Mi4-Mi La

### Esos ojos negros

*Duncan Dhu*

Sol Sol 7  
Esos ojos negros,  
Do  
esos ojos negros no los quiero ver llorar  
La7 Re  
tan sólo quiero escuchar, dime  
Do Re  
lo que quiero oír, dime  
Do Re  
que vas a reír, dime  
Do Sol Re Sol  
dime ahora que duerme la ciudad

Hace ya algún tiempo,  
hace ya algún tiempo que tu voz parece ser  
una pluma y un papel, que cuentan  
que van a volar en sueños, que serán tus ojos  
negros, los que me iluminen al andar.

Sol  
La lluvia cae sobre el suelo gris  
sim  
el tiempo pasa y no puedo reír  
Sol  
la noche es larga, mi voz amarga,  
Bm  
hoy he visto despertar el sol  
Re  
y tus pupilas, brillarán,  
Do Re Sol  
pero espera descuida, que ya verás  
Do Re Sol Sol7  
los buenos tiempos volverán  
Do Re Sol Mi  
pero espera descuida, que ya vendrán  
Do Re Sol Re Sol  
la lluvia los devolverá.

Sol Sol7 Do La 7  
Re Do (x3) Sol Re Sol

La lluvia cae sobre el suelo gris  
el tiempo pasa y no puedo reír  
la noche es larga, mi voz amarga,  
hoy he visto despertar el sol  
y tus pupilas, brillarán,  
pero espera descuida, que ya verás  
los buenos tiempos volverán  
pero espera descuida, que ya vendrán  
la lluvia los devolverá.

Esos ojos negros,  
esos ojos negros no los quiero ver llorar  
tan solo quiero escuchar, dime  
lo que quiero oír, dime que vas a reír, dime  
dime ahora que duerme la ciudad  
dime ahora que duerme la ciudad  
dime ahora que duerme la ciudad

### Jardín de rosas

*Duncan Dhu*

Sol  
lam Re  
Dime tu nombre  
Sol  
y te haré reina en un jardín de rosas  
lam Re  
tus ojos miran  
Sol  
hacia el lugar donde se oculta el día.  
Sol  
Has podido ver dónde morirán  
lam  
los oscuros sueños que cada día vienen y van  
Re  
soy el dueño del viento y el mar  
Sol  
Al pasar el tiempo despertarás  
lam  
y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor  
Re  
hoy la luna y mañana el sol.

lam Re  
Y tú sin saber aún quién eres  
Sol Mi  
desde el país donde mueren las flores  
lam Do dom Sol  
dime que aún creerás en mí

Dime tu nombre  
y te haré reina en un jardín de rosas  
tus ojos miran  
hacia el lugar donde se oculta el día

Has podido ver dónde morirán  
los oscuros sueños que cada día vienen y van  
soy el dueño del viento y el mar  
Al pasar el tiempo despertarás  
y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor  
hoy la luna y mañana el sol.

Y tú sin saber aún quién eres  
desde el país donde mueren las flores  
dime que aún creerás en mí

Dime tu nombre  
y te haré reina en un jardín de rosas  
tus ojos miran  
hacia el lugar donde se oculta el día.  
Dime tu nombre  
y te haré reina en un jardín de rosas  
tus ojos miran  
hacia el lugar donde se oculta el día.

## En algún lugar

*Duncan Dhu*

mim Sol Re (x 2)

mim sim Do Sol Re Do

Sol Re lam Do (x 2)

mim Sol Re mim Sol Re mim

En algún lugar de un gran país

Sol Re mim Sol Re mim

olvidaron construir

Sol Re mim Sol Re mim

un hogar donde no queme el sol

Sol Re mim Sol Re mim

y al nacer no haya que morir

sim

Y en la sombra

Do Sol Re mim

mueren genios sin saber

sim Do

de su magia concedida sin pedirlo

mucho tiempo antes de nacer

Sol Re lam Do (x 2)

Sol Re lam

No hay camino que, llegue hasta aquí

Do Sol

y luego pretenda salir

Re lam

con el fuego de el atardecer

Do

arde la hierba.

mim Sol Re (x 8) mim

En algún lugar de un gran país

olvidaron construir

un lugar donde no queme el sol

y al nacer no haya que morir

Un silbido,

cruza el pueblo y se ve,

a un jinete

que se marcha con el viento

mientras grita que no va a volver

Y la tierra aquí es de otro color

el polvo no te deja ver

los hombres ya no saben si lo son

pero lo quieren creer

las madres que ya no saben llorar

ven a sus hijos partir

la tristeza aquí no tiene lugar

cuando lo triste es vivir

nananana nananana nanananana (x4)

## Qué caro es el tiempo

*El canto del loco*

Famaj7

Hoy miro vuestras caras,

Do Sol

veo que la vida pasa.

Famaj7 Do

Recuerdos que en palabras acompañan,

Sol

nos atrapan.

Famaj7

Fue como nuestra casa,

Do Sol

tantas tardes en esa plaza.

Famaj7

Pasamos mil historias,

Do Sol

siempre juntos y hasta ahora.

rem mim

Y qué caro es el tiempo,

Fa Sol rem

que me pone contra la pared.

mim

Y si digo que miento

Fa Sol Fa

me estaré escondiendo otra vez.

Fa Sol

Perdona si digo que

Do Sol Fa

quiero seguir siendo lo de ayer,

Sol Do Sol Fa

un niño sin miedo que regala su cariño,

Sol Do Sol Fa Sol

no sabe por qué.

Recuerdo de esas caras,

todo llega, todo pasa.

Y veo aquellas fotos del verano,

de la playa.

Secretos que uno guarda de esa chica

que te encanta.

Canciones que te atrapan,

que recuerdan, que acompañan.

Y qué caro es el tiempo,

que me pone contra la pared.

Y si digo que miento

me estaré escondiendo otra vez.

Perdona si digo que

quiero seguir siendo lo de ayer,

un niño sin miedo que regala su cariño,

no sabe por qué.

**Tal como eres**

*El canto del loco*

lam rem Fa Sol lam - Sol - lam

lam rem Fa Sol lam-Sol  
 Hoy me siento tan grande, por tenerte a mi lado  
 lam rem Fa Sol Do-Mi lam  
 me regalas la vida, que sin ti yo no valgo  
 rem Fa Sol lam-Sol-lam  
 tienes ese silencio, esos ojos tan magos  
 rem Fa Sol Do-Mi  
 el hermano pequeño, al que quiero y extraño

Fa Sol  
 Nada te haría tan especial discutir o hablar  
 Do Sol  
 comunicarte de forma que te entiendan tantos.  
 Fa Sol  
 Tienes ese don que te hace mejor, sensibilidad  
 Do Sol  
 mucho cariño que regalar, te necesito tanto.

Fa Sol Do  
 Y pensando, sinceramente te quiero así  
 lam Fa  
 tal como eres y como sé  
 Sol Do  
 que lo que haces te hace feliz  
 Mi Fa  
 tal como eres  
 Sol Do  
 trato de hacer algo por los dos  
 lam Fa  
 simplificando hasta mi interior  
 Sol Do  
 trato de verme tal como soy  
 Mi  
 es lo que tiene.

Esperando un aviso, te enfrentaste al mundo  
 y desde ese momento, no te estas consumiendo  
 te encontré sincero, y mi amor no es el mismo  
 sin querer te espero, como espera un amigo

Fa Sol  
 Nada te haría tan especial discutir o hablar  
 Do Sol  
 comunicarte de forma que te entiendan tantos  
 Fa Sol  
 dejar de ser, saber escoger y creer que vas  
 Do Sol  
 simplificando la vida como harían otros...

Estribillo

Solo (rem - Do - Si - Mi)

Fa Sol Do  
 Y pensando, sinceramente te quiero así  
 lam Fa  
 tal como eres y como sé  
 Sol Do  
 que lo que haces te hace feliz  
 Mi Fa  
 tal como eres  
 Sol Do  
 trato de hacer algo por los dos  
 lam Fa  
 simplificando hasta mi interior  
 Sol Do  
 trato de verme tal como soy  
 Mi Fa  
 es lo que tiene.

Sol Do  
 Trato de darte lo mejor,  
 lam Fa  
 que hace que todo se llame amor  
 Sol Do  
 trato de verme como soy yo  
 Mi  
 y cambiar lo que duele...

**Puede ser**

*El canto del loco*

Si Fa# Sol#m Fa# Mi Fa#

Si Fa# Sol#m

No sé si quedan amigos

Fa# Mi

Y si existe el amor

Fa#

Si puedo contar contigo

Si

Para hablar de dolor

Fa# Sol#m

Si existe alguien que escuche

Fa# Mi

cuando alzo la voz

Fa#

Y no sentirme sola

Si Fa#

Puede ser que la vida

Sol#m Fa#

Me guíe hasta el sol

Mi Re#

Puede ser que el mal

Mi Fa#

Domine tus horas

Si Fa#

O que toda tu risa

Sol#m Fa# Mi

Le gane este pulso al dolor

Re#

Puede ser

Mi Si

que lo malo sea hoy.

Si Fa#

Naces y vives solo

Sol#m Fa#

Naces y vives solo

Mi Fa#

Naces y vives solo

Si Fa# Sol#m

Voy haciendo mis planes

Fa# Mi

Voy sabiendo quien soy

Fa#

Voy buscando mi parte

Si

Voy logrando el control

Fa# Sol#m

Van jugando contigo

Fa# Mi

Van rompiendo tu amor

Fa#

Van dejándote solo

Si Fa#

Naces y vives solo

Sol#m Fa#

Naces y vives solo

Mi Fa#

Naces y vives solo

Do#m Re#

Algo puede mejorar

Sol#m

Algo que puedo encontrar

Re#

Algo que me dé ese aliento

Si

que me ayude a imaginar

Do#m

Y yo lo quiero lograr

Mi

Ya no quiero recordar

Re#

Darle tiempo a este momento

Mi

que me ayude a superar

Fa#

que me dé tu sentimiento

Si Fa#

Puede ser que la vida

Sol#m Fa#

Me guíe hasta el sol

Mi Re#

Puede ser que el mal

Mi Fa#

Domine tus horas

Si Fa#

O que toda tu risa

Sol#m Fa# Mi

Le gane este pulso al dolor

Re#

Puede ser

Mi Si

que lo malo sea hoy.

Si Fa#

Puede ser que la vida

Sol#m Fa#

Me guíe hasta el sol

Mi Re#

puede ser que el mal

Mi Fa#

domine tus horas

Si Fa#

o que toda tu risa

Sol#m Fa# Mi

le gane ese pulso al dolor

Fa# Si

al dolor, al dolor

Fa# Sol#m Fa# Mi

al doloooooor



**Ama, ama, ama y ensancha el alma**  
*Extremoduro*

La  
Ama...ama...ama... Y ensancha el alma!

La Mi Fa#m Do# Re

La Mi  
Quisiera que mi voz fuera tan fuerte  
Fa#m Do# Re  
que a veces retumbaran las montañas  
La Mi  
y escucharais las mentes-social-adormecidas  
Fa#m Do# Re  
las palabras de amor de mi garganta.

La Mi Fa#m Do# Re

La Mi  
Abrid los brazos, la mente y repartíos  
Fa#m Do# Re  
que sólo os enseñaron el odio y la avaricia  
La Mi  
Yo quiero que todos como hermanos  
Fa#m Do# Re  
repartamos amores, lágrimas y sonrisas.

La Mi Fa#m Do# Re

La Mi  
De pequeño me impusieron las costumbres  
Fa#m Do# Re  
me educaron para hombre adinerado  
La Mi  
pero ahora prefiero ser un indio  
Fa#m Do# Re  
que un importante abogado.

La Mi  
Hay que dejar el camino social alquitranado  
Fa#m Do# Re  
porque en él se nos quedan pegadas las pezuñas  
La Mi  
hay que volar libre al sol y al viento  
Fa#m Do# Re  
repartiendo el amor que tengas dentro.

**So payaso**  
*Extremoduro*

mim Re  
Puede que me deje llevar  
mim Re  
puede que levante la voz  
mim Re  
y puede que me arranque sin más,  
mim Re Do  
¡a ver qué me dice después!  
mim Re  
Quiero ser tu perro fiel,  
mim Re  
tu esclavo sin rechistar  
mim Re  
que luego me desato y verás,  
mim Re Do  
¡a ver qué me dices después!

mim Do mim  
So payaso, me tiemblan los pies a su lado  
Do mim  
me dice que estoy descolorío  
La  
la empiezo a besar...  
Do  
¡a ver qué me dice después!  
mim Do mim  
So cretino, me tiemblan los pies a su lado  
Do mim  
me dice que estoy desconocío,  
La  
me empiezo a pensar...  
Do  
¡a ver qué me dice después!

mim Re  
Acércate y verás  
mim Re  
que no sé como hacerlo peor,  
mim Re  
despacito pero mu mal,  
mim Re Do  
¡a ver qué me dice después!  
mim Re  
Hago casas de cartón,  
mim Re  
ayer bebí hasta jurar  
mim Re  
pero hoy no me levanta ni dios,  
mim Re Do  
¡a ver qué me dice después!

Estrillo

## Jesucristo García

### Extremoduro

Sim Re Sol Fa#

Sim Re  
Concreté  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
la fecha de mi muerte con Satán.  
Sim Re  
Le engañé  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
y ahora no hay quien me pare ya los pies.  
Sim Re  
Razonar  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
es siempre tan difícil para mí.  
Sim Re  
Qué más da  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
si al final todo me sale siempre bien, del revés.

Sol Re La  
Nací un buen día, mi madre no era virgen  
Sim Fa# Sol  
no vino el rey, tampoco me importó  
Sol Sim  
hago milagros, convierto el agua en vino  
La Mi  
me resucito si me hago un canutito.  
Sol Re La  
Soy Evaristo, el rey de la baraja  
Sim Fa# Sol  
vivo entre rejas, antes era chapista  
Sol Sim  
los mercaderes ocuparon mi templo  
La Mi  
y me aplicaron ley antiterrorista.

Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito para ser dios, dios, dios?  
Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito convencer?  
Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito para ser dios, dios, dios?  
Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito convencer?

Sim Re  
Y perdí  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
la cuenta de las veces que te amé.  
Sim Re  
Desquicié  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
tu vida por ponerla junto a mí.

Sim Re  
Vomité  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
mi alma en cada verso que te di ¿qué te di?  
Sim Re  
Olvidé  
Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
me quedan tantas cosas que decir ¿qué decir?

Sol Re La  
Por conocer a cuantos se margina  
Sim Fa# Sol  
un día me vi metido en la heroína  
Sol Sim  
aún hubo más, menuda pesadilla  
La Mi  
crucificado a base de pastillas  
Sol Re La  
Soy Evaristo, el rey de la baraja  
Sim Fa# Sol  
vivo entre rejas, antes era chapista  
Sol Sim  
los mercaderes ocuparon mi templo  
La Mi  
y me aplicaron ley antiterrorista.

Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito para ser dios, dios, dios?  
Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito convencer?  
Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito para ser dios, dios, dios?  
Sim Re Sol Fa# Sim Re Sol Fa#  
¿Cuánto más necesito convencer?

## La vereda de la puerta de atrás

*Extremoduro*

Lam Sol Fa Sol Lam (x8)

Solo 1

e-----  
b-----  
g-----0-2-2-0-0---  
d-----0-0-2-----2-  
a--0-2-3--3-2-2-0-2-----0-2h3--3-----  
e-----3-0-3-----

e-----5-----  
b---0-0h1p0--0-----6h5-----  
g-0-2-----2--0-----  
d-----2p1p0--0-----  
a-----3--2-----  
e-----

Solo 2

e-----  
b-----1h--3h5-333-3-1p0-----0-1h3p1-  
g-----0--0h2h-----2p0-2-----  
d-----0-2--2-----  
a--0-2-3--3-2-----  
e-----

e---3-----3h5-333-----5--  
b-3h5---5p3p1-3-1--1-----3-3h5-5-1-3-0-3h5--  
g-----2-----  
d-----  
a-----  
e-----

Lam Sol Fa  
Si no fuera porque hice colocado  
Sol Lam Sol Fa  
el camino de tu espera me habría desconectado  
Sol Lam Sol Fa  
condenado a mirarte desde fuera  
Sol Lam  
y dejar que te tocara el sol.

Y si fuera mi vida una escalera  
me la he pasado entera  
buscando el siguiente escalón.  
Convencido que estás en el tejado  
esperando a ver si llego yo.

Do Lam Mim  
Y dejar de lado la vereda de la puerta de atrás  
Fa  
por donde te vi marchar  
Do Lam  
como una regadera que la hierba hace vuelva a  
Mim Fa  
brotar y ahora es todo campo ya.

Sus soldados son flores de madera  
y mi ejército no tiene  
bandera, sólo un corazón  
condenado a vivir entre maleza  
sembrando flores de algodón.

Si me espera la muerte traicionera y antes de  
repartirme del todo me veo en un cajón;  
que me entierren con la picha por fuera  
pa que se la coma un ratón.

Y muere a todas horas  
gente dentro de mi televisor,  
quiero oír alguna canción  
que no hable de sandeces  
y que diga que nos sobra el amor  
y que empiece en sí y no en no.  
Y dejar de lado la vereda de la puerta de atrás  
por donde te vi marchar  
como una regadera que la hierba hace que  
vuelva a brotar y ahora es todo campo ya.

Guitarra 1 (x16)

e-----  
b-----1-0-----1-0-----  
g--0-0-0-0-0---0-0-0---0-0-0-0-0---0-0-0-  
d-----3-2-2-----3-2-3-

Guitarra 2 (x14)

e-----  
b-1-1-1-1-1-3h5-3-0-0-0-----1-1-1-1-1-3h5-3-0-0-0-  
g-----2-0-0-----2-0-2---  
d-----

(a la vez)

Fa Sol Lam Sol Fa (x12)

Fa Sol  
Dices que a veces no comprendes que dice mi  
Lam  
voz,  
Sol  
como quieres que esté dentro de tu ombligo  
Fa Sol Lam  
Si entre los dedos se me escapa volando una flor  
Sol  
Y ella solita va marcando el camino.

Dices que a veces no comprendes que dice mi  
voz  
como quieres que yo sepa lo que digo  
Si entre los dedos se me escapa volando una flor  
y yo la dejo que me marque el camino.

Fa Sol Lam Sol Fa (x2)

Fa Sol  
nanananananananananan  
Lam  
nanananananananananana  
Sol Fa  
nanananananananananana

## Golfa

*Extremoduro*

Do  
Tan tan,  
Sol Re Do Sol Re  
llaman a la puerta otra vez, ya va, ¿quién es?  
Do Sol Re Do  
Fue abrir y se metió en mi casa un amanecer  
Sol Re

¡ahí va! ¡qué bien!

Sola,  
soñar que estaba sola y pensé:  
¡joder! ¡qué bien!

Nada  
me para cuando empiezo a crecer  
¡ahí voy, coger!

Do Sol Re  
¿Y por qué no sale sola?

Do Sol Re  
porque no le da la gana,

Do Sol Re  
dice que si no se droga,

Do Sol Re  
dice que no siente nada

Do Sol Re  
Si hace sol, se tira de la cama  
Do Sol Re  
y por el ascensor, las nubes se levantan  
y ahí voy yo,  
a romper las telarañas de tu corazón,  
verás como se escampa, ¡golfa! ¡golfa!

Su piel, que me corro si me roza su piel.  
¿Fumas? pero solo no me sienta muy bien  
¡toma, alíñale!  
Jurad, jurad que estaba triste y diré:  
fue ayer, ¡joder que bien!  
Nada me para cuando empiezo a crecer  
¡ahí voy, coger!

¿Y por qué no sale sola?  
porque no le da la gana,  
dice que si no se droga,  
dice que no siente nada  
Si hace sol, se tira de la cama  
y por el ascensor, las nubes se levantan  
y ahí voy yo,  
a romper las telarañas de tu corazón,  
verás como se escampa, ¡golfa! ¡golfa!

Seguir la trayectoria que llevan las nubes  
y volver por la mañana igual que sale el sol,  
verás que calentito retorcer las horas  
dando patadas al reloj.

Tú... y yo estoy medio loco también y sin otra  
cosa que hacer, como un montón de palabras  
cogiditas de un papel.

## Standby

*Extremoduro*

Sol Re Sol Do Re mim Re (x2)

Sol Re Sol  
Vive mirando una estrella,  
Do Re mim Re  
siempre en estado de espera.  
Sol Re Sol  
Bebe a la noche ginebra,  
Do Re mim Re  
para encontrarse con ella.

Do Re  
Sueña con su calavera  
mim Re  
y viene un perro y se la lleva,  
Do Re  
y aleja las pesadillas  
mim Re  
dejando en un agujero  
Do Re  
unas flores amarillas  
mim Re Do  
pa acordarse de su pelo.

Sol Re Sol  
Sueña que sueña con ella  
Do Re mim Re  
y si en el infierno le espera  
Sol Re Sol  
Quiero fundirme en tu fuego  
Do Re mim Re  
como si fuese de cera.

Y antes de hacer la maleta  
y pasar la vida entre andenes,  
deja entrar a los ratones  
para tener quien le espere.

Sueña con su melena  
y viene el viento y se la lleva  
y desde entonces su cabeza  
sólo quiere alzar el vuelo,  
bebe rubia la cerveza  
pa acordarse de su pelo.

Sueña que sueña la estrella  
siempre en estado de espera,  
vuelve a coger la botella,  
pasa las noches en vela.

Estrillo 1

Estrillo 2

Siempre en estado de espera (x3)

## Salir

*Extremoduro*

e-----  
 B-----  
 G-----0-----0----- (x2)  
 D-----0-----0-----  
 A----2-----2/3----2-----  
 E--3-----5-----

e-----  
 B-----  
 G-----4-2-0-----0-----4-2-0-----0-----  
 D---2-----4-2-0---4-0-----2-----4-2-0---  
 A--3-----3-----  
 E-----

Sol Re  
 Tú harta de tanta duda,  
 Sol Re  
 yo de preguntarle al viento,  
 Do Re  
 tú ¿que dónde conocí a la luna?  
 Do Re  
 ¿yo? ¿que en qué coños ocupo el tiempo?

Sol lam Do Re  
 En salir, beber, el rollo de siempre,  
 Sol lam Do Re  
 meterme mil rayas, hablar con la gente,  
 Do Re  
 y llegar a la cama y ¡joder, que guarrada! sin ti

Sol Re Do Re

Sol Re  
 Voy que ni toco el suelo  
 Sol Re Do Re  
 y he espantao hasta las nubes,  
 Sol Re  
 no sé si son tus besos  
 Sol Re Do Re  
 o este tripi que me sube.

Sol lam  
 Ya no me acuerdo de na,  
 Do Re Do Re  
 que todo era de colores.  
 Do Re  
 ¿Dónde estarán los besos?  
 Do Re  
 se los han quedao las flores.

Sol lam Do Re  
 Salir, beber, el rollo de siempre,  
 Sol lam Do Re  
 meterme mil rayas, hablar con la gente,  
 Do Re  
 y llegar a la cama y ¡joder, que guarrada! sin ti  
 Do  
 y al día siguiente...

Sol Re Do Re

Sol Do Re  
 Y al llegar a casa  
 Sol Do Re  
 me saludan ¡oye!, ¿dónde vas cabrón?,  
 Sol Do Re  
 ¿dónde te has metido?  
 Sol Do Re  
 te aseguro que no he estao de más,  
 Do Re  
 que no he perdido el tiempo,  
 que lo he gastado en

Salir, beber, el rollo de siempre,  
 meterme mil rayas, hablar con la gente  
 llegar a la cama y joder que guarrada sin tí,  
 y al día siguiente...

Sol lam Do Re (x2) Do

(Sol lam Do Re)  
 “Para algunos vivir es galopar  
 un camino empedrado de horas,  
 minutos y segundos.

Yo más humilde soy  
 y sólo quiero que la ola que surge  
 del último suspiro de un segundo,  
 me transporte mecido  
 hasta el siguiente”

Estrillo

### Que nada me interesa

*Extremoduro*

Lam Fa Mi (x4)

Lam

Casi que a la fuerza recorro las horas y

Fa Sol

no me encuentra el día si no encuentro su boca

Lam

diciendo ¡venga, venga, que me vuelvo loca!

Fa Sol

Y ando entre su pelo y hay un agujero;

Fa Mi Lam

Me subo a las estrellas... y me tiro de cabeza

Fa Sol

Subí al árbol más alto que tiene la alameda

Lam Sol

y vi miles de ojos dentro de mis tinieblas

Fa Sol

Nosotras no las vemos, las hormigas comentan.

Lam Sol

Y el caracol: mi vista sólo alcanza a las hierbas

Fa Sol

Que nada me interesa de alrededor

Lam Sol

Me subo a lo más alto de la locura

Fa

me encuentro a mi princesa

Lam

hablando con la luna

Sol Mi

echándose carreras a ver quién es más... puta

Lam Fa Mi (x4)

Lam

Que no me da la gana pasar media vida

buscando esa frase que tal vez no exista

Lam Fa

¡No me mira! ¿Y qué cojones puedo decir?

Sol Lam

Mi perro ya no quiere la comida

Fa Sol

y en mi cabeza paso el día buscándote ye ye

Fa Sol Lam Sol Fa Sol

Lleeeeeego a tus rincones llenos de flores

Lam Sol

por mis esquinas llenas de colores

Fa Sol Lam Sol

se ha desbocao la primavera

Fa Lam Sol

la noche entera. ye yee yeeee

Mi Lam

ye yee yeeeeee

Lam

Lam Fa Mi (x4)

Bebo de una fuente caliente caliente

y vuelvo a ver al hada que nunca me abandona.

Cuando no estoy contigo domestico las horas

y hago que den brincos y hago que corran.

Que no me da la gana pasar media vida

buscando esa droga que tal vez no exista.

Lam

Que no me mira el sol que no me mira

Fa Sol

si no me viene a ver una sonrisa

Lam

y se me sale dando pedales

Fa Sol

sin mi permiso una lagrimilla.

Lam

Que no me mira el sol que no me mira

Fa Sol

si no me viene a ver una sonrisa

Lam

y se me sale dando pedales

Fa Sol

sin mi permiso una lagrimilla.

Llego a tus rincones llenos de flores

por mis esquinas llenas de colores

se ha desbocao la primavera

la noche entera. ye yee yeeee

Lam Fa Mi (x8)

Fa Sol

Que nada me interesa de alrededor

Lam Sol

Me subo a lo más alto de la locura

Fa

me encuentro a mi princesa

Lam

hablando con la luna

Sol Mi

echándose carreras a ver quién es más... puta

Lam Fa Mi

### Rojitas las orejas

Fito & Fitipaldis

mim DO RE DO (x2)

mim DO RE DO  
pa parabaraba pa parabaraba (x2)

mim DO  
Qué tiene tu veneno  
RE DO  
Que me quita la vida, sólo con un beso  
mim DO  
Y me lleva a la luna  
RE DO  
Y me ofrece la droga que todo lo cura  
mim DO  
Dependencia bendita  
RE DO  
Invisible cadena que me ata a la vida  
mim DO  
Y en momentos oscuros  
RE DO  
Palmadita en la espalda y ya estoy más seguro

lam - LA4 - lam - LA4 (x2)

DO  
Se me ponen si me besas  
RE  
Rojitas las orejas

mim DO RE DO  
pa parabaraba pa parabaraba (x2)

Pon carita de pena  
Que ya sabes que haré todo lo que tu quieras  
Ojos de luna llena  
Tu mirada es de fuego y mi cuerpo de cera

mim DO  
Tu eres, mi verso  
RE DO  
Pluma papel y sentimiento  
mim DO RE  
La noche yo y tu la luna  
DO  
Tú la cerveza y yo la espuma

lam - LA4 - lam - LA4 (x2)

DO  
Se me ponen si me besas  
RE  
Rojitas las orejas (x2)

mim DO mim  
Rooooojitas las orejas  
RE  
Se me ponen si me besas

### Soldadito marinero

Fito & Fitipaldis

Sol Re Re La Sol Re Re La Re

La  
Él camina despacito,  
Sol Re  
que las prisas no son buenas.

La  
En su brazo dobladita con cuidado la chaqueta.  
Sol  
Luego pasa por las calles  
Re  
donde los chavales juegan.  
La Re  
Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra.

Sol Re  
Soldadito marinero conociste a una sirena  
sim  
de ésas que dicen “te quiero”  
La  
si ven la cartera llena  
Sol Re  
Escogiste a la más guapa y a la menos buena.  
Sin saber cómo ha venido  
La Re  
te ha cogido la tormenta.

Sol Re Re La Re

Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena.  
La verdad no fue difícil  
cuando conoció a Mariela,  
que tenía los ojos verdes  
y un negocio entre las piernas.  
Hay que ver qué puntería,  
no te arrimas a una buena.

Soldadito marinero conociste a una sirena  
De esas que dicen “te quiero”  
si ven la cartera llena.  
Escogiste a la más guapa y a la menos buena.  
Sin saber como ha venido  
te ha cogido la tormenta.

Sol Re  
Después de un invierno malo,  
La  
una mala primavera,  
sim  
dime por qué estás buscando  
Sol  
una lágrima en la arena. (x 3)

Re  
Después de un invierno malo.

## La casa por el tejado

Fito & Fitipaldis

solm Fa dom (x4)

solm Fa dom solm  
 Ahora sí, parece que ya empiezo a entender  
 Fa dom solm  
 Las cosas importantes aquí  
 Fa dom solm Fa dom  
 Son las que están detrás de la piel.

solm  
 Y todo lo demás,  
 Fa dom solm  
 empieza donde acaban mis pies  
 Fa dom solm  
 Después de mucho tiempo aprendí  
 Fa dom solm Fa dom  
 Que hay cosas que es mejor no aprender.

dom Sib Fa  
 El colegio poco me enseñó  
 dom Sib Fa F#m  
 Si es por esos libros nunca aprendo

solm Fa dom  
 a coger el cielo con las manos,  
 solm Fa dom  
 a reír y a llorar lo que te canto,  
 solm Fa dom  
 a coser mi alma rota,  
 solm Fa dom  
 a perder el miedo a quedar como un idiota.

solm dom Sib Fa  
 Y a empezar la casa por el tejado  
 solm dom Sib Fa  
 A poder dormir, cuando tú no estás a mi lado.  
 solm dom Sib Fa  
 Menos mal que fui un poco granuja,  
 solm dom Sib Fa  
 Todo lo que sé me lo enseñó una bruja.

solm Fa dom

solm Fa dom solm  
 Ruinas, no ves que por dentro estoy en ruinas,  
 Fa dom solm  
 mi cigarro va quemando el tiempo,  
 Fa dom solm Fa dom  
 tiempo que se convirtió en cenizas.

solm Fa dom solm  
 Raro, no digo diferente digo raro,  
 Fa dom solm  
 Ya no sé si el mundo está al revés  
 Fa dom solm Fa dom  
 o soy yo el que está cabeza abajo.

dom Sib Fa  
 El colegio poco me enseñó  
 dom Sib Fa F#m  
 si es por el maestro nunca aprendo

solm Fa dom  
 a coger el cielo con las manos,  
 solm Fa dom  
 a reír y a llorar lo que te canto,  
 solm Fa dom  
 a coser mi alma rota,  
 solm Fa dom  
 a perder el miedo a quedar como un idiota.

solm dom Sib Fa  
 Y a empezar la casa por el tejado  
 solm dom Sib Fa  
 A poder dormir, cuando tú no estás a mi lado.  
 solm dom Sib Fa  
 Menos mal que fui un poco granuja,  
 solm dom Sib Fa  
 Todo lo que sé me lo enseñó una bruja.

solm Fa dom

No estás... no estás...

-- y en el sur de tu cuerpo sé donde ir  
 el secreto de esta estúpida sonrisa  
 que en mi cara refleja los días de lluvia y  
 tormenta, como colgados a mal.  
 Seré un pobre infeliz si me falta  
 el jardín de las delicias y esto bajo tu falda  
 aunque sé de buena tinta que no es sólo para mí  
 cuentan maravillas mis amigos de ti –

no estás a mi lado, no estás a mi lado, no estás...

### Al amanecer

*Fresones Rebeldes*

La Mi Fa#m  
No es que me emocione otro amanecer,  
Re Mi La  
es que es el primero en que me vienes a ver,  
Re Mi La  
es que yo ya no quiero verlo sola otra vez,  
Mi Fa#m  
es que sola no tiene gracia ni placer.

(Un, dos, tres, y...)

La Mi Fa#m  
Cuando tus ojos se fijan en mí  
Re Mi La  
vivo mil aventuras sin salir de aquí  
Re Mi La  
si te miro no puedo parar de reír  
Mi Fa#m  
porque sé que tú ves todo lo que yo vi.  
Re Mi La  
Pídeme lo que quieras y diré que sí  
Re Mi  
pide una tontería pero nunca...

La-La Mi La-La Re  
No me faltes nunca, yo tengo derecho a ser feliz.  
La-La Mi La-La Re  
No te vayas lejos, lejos es muy lejos para mí.

La Mi Fa#m Re  
Dónde vas, volverás, dime que me llevarás.  
La Mi Fa#m Re Mi La  
Quiéreme, bésame, déjame tu huella al amanecer.

Y es que si estás cerca me siento mejor.  
Desde que te conozco soy mucho mejor.  
Sé que puedo amarte todavía mejor.  
Quiero que me ayudes con la respiración.  
Si me caigo al suelo ya no siento el dolor  
Si te beso y bebo no distingo el sabor.

No me faltes nunca, yo tengo derecho a ser feliz.  
No te vayas lejos, lejos es muy lejos para mí.  
Dónde vas, volverás, dime que me llevarás.  
Quiéreme, bésame, déjame tu huella al amanecer.

Cuando tus ojos se fijan en mí  
vivo mil aventuras sin salir de aquí  
si te miro no puedo parar de reír  
porque sé que tú ves todo lo que yo vi.  
Pídeme lo que quieras y diré que sí  
pide una tontería pero nunca...

No me faltes nunca, yo tengo derecho a ser feliz.  
No te vayas lejos, lejos es muy lejos para mí.  
Donde vas, volverás, dime que me llevarás.  
Quiéreme, bésame, déjame tu huella al amanecer.

### Voy a pasármelo bien

*Hombres G*

Sol Sol7  
Sol  
Hoy me he levantado dando un salto mortal,  
he echado un par de huevos a mi sartén,  
Do  
dando volteretas he llegado al baño,  
Sol  
me he duchado y he despilfarrado el gel  
mim Do  
Porque hoy, algo me dice  
Fa Do Sol  
Que voy a pasármelo bien  
  
Sé que tengo algunos enemigos  
pero esta noche no podrán contar conmigo  
porque voy a convertirme en hombre-lobo  
me he jurado a mi mismo que no dormiré solo  
porque hoy, de hoy no pasas,  
y voy a pasármelo bien

Voy a cogerme un pedo de los que hacen afición  
me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta,  
mañana ya si puedo dormiré la siesta,  
pero esta noche no, esta noche no  
esta noche, algo me dice  
que voy a pasármelo bien.

Do  
Bueno, vamos a ver  
lam Sol  
qué encontramos en esta agendilla de teléfonos,  
nunca se sabe...  
Do lam  
Marta, María del Mar, Ana, Elena estará,  
Sol  
no sé, pero voy a pasármelo bien

Sol Do Sol mim Do Fa Do Sol

Hoy me he levantado dando un salto mortal,  
me he quitado el pijama sin usar las manos,  
dando volteretas he llegado al baño,  
he dado buenos días a mis padres y hermanos  
Porque hoy, hoy no sé por qué  
pero voy a pasármelo bien  
voy a pasármelo bien  
voy a pasármelo...

Muy bien, muy bien, muy bien,  
voy a pasármelo bien...

## Mis amigos

*Hombres G*

Do Do4 Do Do9 (x 4)

Do  
 En sólo un minuto  
 tal vez en segundos  
 Sol  
 todo puede cambiar  
 Fa  
 y todo tu mundo  
 Sol  
 encerrado en un puño  
 Do  
 se te puede escapar  
 y ese adiós que tantas veces  
 Sol Fa Sol  
 utilizaste para besarme en tu portal  
 Do  
 ahora me hace llorar.

Fa  
 Y te fuiste  
 fam  
 no se por qué razón  
 Do  
 sólo se que destruiste  
 Sol  
 mi corazón  
 Fa fam  
 y ya no existe para mí nadie más  
 Do  
 y la herida que me hiciste  
 Sol  
 ha dejado de sangrar.

Do Sol Do  
 Sólo en mis amigos puedo confiar.

mim Fa  
 Porque si mi amor se fue  
 Sol  
 mis amigos están aquí  
 mim Fa  
 y si tengo que beber  
 Sol  
 mis amigos están aquí  
 mim Fa  
 si no me encuentro bien  
 Sol  
 mis amigos están aquí  
 mim Fa Sol  
 si yo siento que el sentido voy a perder  
 Fa Do Do4 Do Do9  
 mis amigos sabrán que hacer.

Do  
 Siempre es lo mismo, es como un espejismo,  
 Sol  
 siempre la herida en el mismo sitio,  
 Fa Sol Do  
 es que no lo ves, es una mujer.  
 Y tus amigos, que siguen unidos,  
 Sol Fa Sol  
 sólo esperan estrecharte en sus brazos  
 Do  
 y ayudarte otra vez.

Fa  
 Y ya no quedan  
 fam  
 lágrimas ni dolor,  
 Do  
 sólo un vaso de cerveza  
 Sol  
 y una canción.

Fa  
 Y en cualquier fiesta  
 fam  
 encontrarás un amor o dos o tres,  
 Do  
 los que tú quieras,  
 Sol  
 los que te pida el corazón.

Do Sol Do  
 Abrázate a tus amigos, haz como yo.

mim Fa  
 Porque si tu amor se fue  
 Sol  
 tus amigos están aquí  
 mim Fa  
 y si tienes que beber  
 Sol  
 tus amigos están aquí  
 mim Fa  
 si no te encuentras bien  
 Sol  
 tus amigos están aquí  
 mim Fa Sol  
 si tu sientes que el sentido vas a perder  
 Fa Do  
 tus amigos sabrán que hacer.

**Devuélveme a mi chica**  
*Hombres G*

rem lam rem lam

rem lam  
Estoy llorando en mi habitación  
rem lam lam-Sol#m-Solm  
todo se nubla a mi alrededor  
rem Sol#m - Solm  
Ella se fue con un niño pijo  
lam  
tiene un Ford Fiesta blanco  
y un jersey amarillo.

rem lam  
Por el parque los veo pasar  
rem lam lam-Sol#m-Solm  
cuando se besan lo paso fatal  
rem  
Voy a vengarme de ese marica  
Solm  
voy a llenarle el cuello  
lam  
de polvos pica pica.

Sib Fa  
Sufre, mamón  
Sib Fa  
devuélveme a mi chica  
Sib Fa  
o te retorcerás  
Sol Do  
entre polvos pica-pica (x2)

rem lam rem lam  
lam-Sol#m-Solm rem Solm lam

Le he quemado su jersey  
y se ha comprado cinco o seis.  
Voy a destrozarle el coche,  
lo tengo preparado, voy esta noche.

No te reirás nunca más de mí,  
lo siento nene vas a morir,  
tú me quitaste lo que más quería  
y volverá conmigo, volverá algún día.

Sufre, mamón  
devuélveme a mi chica  
o te retorcerás  
entre polvos pica-pica (x2)

**La chispa adecuada**  
*Héroes del Silencio*

rem lam Sib Do rem lam Sib Fa

rem lam Sib  
Las palabras fueron avispas  
Do rem  
Y las calles como dunas  
lam Sib Fa  
Cuando aún te espero llegar  
rem lam Sib  
En un ataúd guardo tu tacto  
Do  
Y una corona  
rem  
Con tu pelo enmarañado  
lam  
Queriendo encontrar  
Sib Fa  
Un arcoiris infinito

Re - Fa#m - Sol - La

Mis manos que aún son de hueso  
Y tu vientre sabe a pan  
La catedral es tu cuerpo  
Eras verano y mil tormentas  
Yo el león  
Que sonrío a las paredes  
Que he vuelto a pintar  
Del mismo color

Re Fa#m Sol La  
No sé distinguir entre besos y raíces  
Re Fa#m Sol La  
no sé distinguir lo complicado de lo simple  
Re Fa#m Sol La  
y ahora estás en mi lista de promesas a olvidar  
Re Fa#m Sol La  
todo arde si le aplicas la chispa adecuada

rem lam Sib Do rem lam Sib Fa (x2)

El fuego que era a veces propio,  
la ceniza siempre ajena.  
Blanca esperma resbalando  
por la espina dorsal.  
Ya somos más viejos y sinceros  
y ¿qué más da?  
si miramos la laguna  
como llaman a la eternidad  
de la ausencia.

No sé distinguir entre besos y raíces  
no sé distinguir lo complicado de lo simple  
y ahora estás en mi lista de promesas a olvidar  
todo arde si le aplicas la chispa adecuada

rem lam Sib Do rem lam Sib Fa

### La flaca

#### Jarabe de Palo

lam Mi7-Re7#-Re7 Do7 Mi7 lam Mi7

lam Mi7  
En la vida conocí,  
Re7  
mujer igual a la flaca,  
Do  
coral negro de La Habana,  
Mi7 lam  
tremendísima mulata.  
Mi7  
Cien libras de piel y hueso,  
Re7  
40 kilos de salsa,  
Do7  
y en la cara dos soles,  
Mi7 Fa Fa# Sol  
que sin palabras hablan,  
lam Mi7  
que sin palabras hablan.

La flaca duerme de día,  
dice que así el hambre engaña,  
cuando cae la noche,  
baja a bailar a la tasca.

Y bailar y bailar,  
y tomar y tomar,  
una cerveza tras otra,  
pero ella nunca engorda,  
lam Re7  
pero ella nunca engorda.

Fa Sol lam  
Por un beso de la flaca, daría lo que fuera,  
Re7 Fa  
por un beso de ella, aunque sólo uno fuera.  
Sol lam  
Por un beso de la flaca, daría lo que fuera,  
Re7 Fa  
por un beso de ella, aunque sólo uno fuera.  
Fa Fa# Sol lam Mi7  
aunque solo uno fuera.

Mojé mis sábanas blancas,  
como dice la canción  
recordando las caricias  
que me brindó el primer día.

Y enloquezco de ganas,  
de dormir a su ladito,  
porque Dios que esta flaca  
a mí me tiene loquito, a mí me tiene loquito.

Estribillo

### Grita

#### Jarabe de Palo

Do Re mim lam (x2)

Sol Si7  
Hace días que te observo y he contado con los  
dedos,  
mim Do  
cuántas veces te has reído, una mano me ha  
valido.  
Sol Si7  
Hace días que me fijo, no sé que guardas ahí  
dentro,  
mim Re  
a juzgar por lo que veo, nada bueno, nada  
bueno.

Do Re mim lam (x2)

Sol Si7  
De qué tienes miedo, a reír y a llorar luego,  
mim Do  
a romper el hielo, que recubre tu silencio.  
Sol Si7  
Suéltate ya y cuéntame, que aquí estamos para  
eso,  
mim Re  
"pa" lo bueno y "pa" lo malo, llora ahora y ríe  
luego.

Do Re  
Si salgo corriendo, tú me agarras por el cuello,  
mim lam  
y si no te escucho, Grita  
Do Re  
Te tiendo la mano, tú agarra todo el brazo,  
mim lam  
y si quieres más pues, Grita

Sol Si7 mim Do Sol Si7 mim Re

Sol Si7  
Hace tiempo alguien me dijo cuál era el mejor  
remedio  
mim Do  
cuando sin motivo alguno se te iba el mundo al  
suelo  
Sol Si7  
Y si quieres yo te explico en qué consiste el  
misterio  
mim Re  
Que no hay cielo, mar ni tierra; que la vida es  
un sueño.

Estribillo

### Setas con bambú

Johnny Betadine

La  
Siempre había sido fan  
Fa#m  
de la cultura oriental,  
Re  
del pollo con almendras  
Mi  
y de Jackie Chan (de Jackie Chan)

La  
No podía hacer taichi  
Fa#m  
pero adoré a Bruce Lee;  
Re Mi  
siempre quise ser turista en Pekín

Re Mi  
Y el otro día a la hora de cenar  
La Fa#m  
ocurrió algo que cambió mi forma de pensar  
Re Mi  
Y ya no quiero ver a un chino ni en pintura.

La Mi  
No volveré a cenar en restaurantes chinos,  
Fa#m Re  
he encontrado varios trozos de intestino (uiuh-  
uh)  
La Mi  
en mis setas con bambú  
Re Mi La  
No volveré a ver pelis de kung fu,  
Re Mi La  
no volveré a ver pelis de kung fu,  
Re Mi La  
no volveré a ver pelis de kung fu.

Lo que yo nunca vi,  
lo que no vi jamás,  
perros y gatos  
cerca de aquel restaurant (del restaurant)

¿Dónde van a morir  
los chinos que hay aquí?  
Los llevan a casa  
o los cocina la Chun Li.

Y el otro día a la hora de cenar  
ocurrió algo que cambió mi forma de pensar  
Y ya no quiero ver a un chino ni en pintura

Estribillo (x2)

### Mi chica es una activista del eje del mal

Johnny Betadine

Do lam  
Siempre me ha parecido extraño  
Fa  
guardar en el armario  
Sol  
que hay en tu habitación  
Do lam Fa  
Esos relojes tan raros, el fusil de asalto  
Sol  
y los kalasnikov.

Fa Sol Do lam  
Tienes guardado en la vitrina del salón  
Fa Sol Do lam  
misiles anti-tanque y un detonador.  
Fa Sol Do  
Por favor, no seas tan terrorista, mi amor.

Do lam  
Hay que tener mucho cuidado,  
Fa  
has minado el pasillo  
Sol  
que va al cuarto de estar.  
Do lam  
Ya no veo el telediario  
Fa  
ni veo pelis de video  
Sol  
por miedo a mutilar.

Fa Sol Do lam  
Y cuando voy a la cocina a hacerme una  
infusión,  
Fa Sol Do lam  
dos rusos muertos dentro del congelador.  
Fa Sol Do  
Por favor, no seas tan terrorista, mi amor.

Fa Sol Do  
Mi novia es una terrorista,  
Fa Sol Do  
quiere que me haga talibán.  
Fa Sol Do lam  
Le gusta hacer el café, adiestra kamikazes.  
Fa Sol Do  
Ella es una activista del eje del mal.

Do lam Fa Sol (x2)

Fa Sol Do lam  
Y un día fue de turismo a Nueva York  
Fa Sol Do lam  
y se cargó dos torres y un pentágono.  
Fa Sol  
Por favor, no seas tan terrorista,  
Do  
tan terrorista mi amor.

### Whopper

Johnny Betadine

La Mi (x2)

La Fa#m Re  
Te conocí (te conocí)  
Mi La Fa#m Re  
al lado de la puerta del Burger King (Burger King)

Mi La Fa#m Re  
apoyada sobre una soda machine, eres mejor  
Mi La La Mi La Mi  
que un Whopper para mí.

La Fa#m Re  
Me acerqué (me acerqué),  
Mi La Fa#m Re  
eras tan guapa que temblaban mis pies (mis pies)  
Mi La Fa#m  
quedé paralizado y mudo a la vez  
Re Mi La La Mi La Mi  
sin saber qué decir ni qué hacer.

Re Mi La  
Chicas así no hay en McDonald's (McDonald's)  
Re Mi La  
eso lo puedo asegurar,  
Re Mi Fa#m Re  
están más gordas, no se puede comparar,  
Fa#m Re  
no se puede comparar,  
Mi La  
el whopper (Whopper) con el Big Mac.

La Mi (x2)

Te pregunté (te pregunté)  
si querías tomarte algo tal vez (tal vez)  
Estoy seguro que habrías dicho que sí si tu  
novio no llega a aparecer.

Novios así no hay en McDonald's  
(McDonald's),  
debiera estar en Alcatraz  
El muy cabrón sacó su puño a pasear,  
sacó su puño a pasear,  
me propinó (propinó) una paliza brutal.

La Fa#m Re Mi (x3) La Mi (x2)

Chicas así no hay en McDonald's  
(McDonald's),  
no las quisiera ver jamás  
Se me quedó un ojo mirando a Gibraltar,  
oh-oh, mirando a Gibraltar  
y ahora estoy (ahora estoy)  
sentado en un hospital.

### Joselito

Kiko Veneno

Do Sol  
Por ahí viene Joselito,  
lam Fa Do Sol  
con los ojos brillantitos,  
lam Fa  
por la calle peñón

Se ha tomado tres botellas  
de Coca-Cola llenas  
de vino de Chiclana  
Ya tiene las ganas  
ahora sólo busca un sitio  
donde le dejen cantar  
Ponme otra copa  
que ya sabes que mañana  
voy a la mar

Do Sol lam Fa Do Sol lam Fa  
Ay, Joselito,  
Sib rem  
Yaa ya iaia  
Sol  
ya ya iaia

Vigilancia reforzada  
en el puente el ambiente  
es en technicolor.  
Esto era muchos grados  
de marea al sur  
de Fernando Poo.  
Ya llegó la hora  
de la Zarzamora y sube  
la atmósfera del bar.  
En el tubo traqueado  
el salitre le ha dejado  
un rumor de alta mar

Ay, Joselito,  
Yaa ya iaia  
ya ya iaia

Do Sol lam  
Yo soy Joselito  
Fa Do Sol lam Fa  
el de la voz de oro,  
Do Sol lam  
que de puerto en puerto  
Fa Sib  
voy dejando mi cuplé.

Mi  
Siete novias tuve  
lam  
más novias que un moro  
rem  
me salieron malas  
Sol Do Sol lam Fa  
y a las siete abandoné.

### Echo de menos

Kiko Veneno

Lam  
Echo de menos  
Rem  
la cama revuelta  
Mi  
ese zumo de naranja  
Mi7 Lam  
y las revistas abiertas

En el espejo  
ya no encuentro tu mirada  
no hay besos en la ducha  
ni pelos, ni nada

Entre nosotros  
un muro de metacrilato  
no nos deja olermos  
ni manosearnos

Y por las noches  
todo es cambio de postura  
encuentro telarañas  
por las costuras.

Fa Rem  
Lo mismo te echo de menos, lo mismo,  
Mi7  
que antes te echaba de más.

La7 Rem  
Si tú no te das cuenta de lo que vale  
Sol Do  
el mundo es una tontería  
Fa Mi  
si vas dejando que se escape  
Mi7 Lam  
lo que más querías. (bis)

Echo de menos  
el crujir de tus tostadas  
sentir por el pasillo  
tu gato que araña.  
En mi camisa  
llevo tu aroma preso  
y el rojo de tus labios  
por el cuello.

Entre nosotros  
un muro de metacrilato  
no nos deja olermos  
ni manosearnos  
Y por las noches  
todo es cambio de postura  
encuentro telarañas  
por las costuras.

Estrillo (x2)

### El 28

La oreja de Van Gogh

Sol Do9 Mim7 Re (x2)  
E--3-----  
A-----3-----2-----0-----  
D-----  
G--0-----0-----0-----0-----  
B-----3-----3-----3-----  
e-----3-----3-----3-----2-3---

Sol Do9 Mim7 Re  
Llega tarde el 28 y  
Sol Do9 Mim7 Re  
nerviosa miro el reloj,  
Sol Do9 Mim7 Re  
la lluvia conmigo empieza  
Sol Do9 Mim7 Re  
un día de pleno sol,  
Fa Do  
uh, uh, uh, uh, uh, uh

A lo lejos aparece el recuerdo de un amor,  
no me ve, camina ausente, hace mucho que pasó.

Fa Do  
Empecé a recordar.

Sol Do9 Mim7 Re  
Y paseé por mi mente  
Sol Do9 Mim7 Re  
y encontré, aquel rincón  
Sol Do9 Mim7 Re  
que te dejé, donde guardo los  
Mim7 Do9 Sol Re  
momentos que no olvidé.

Revivo aquella noche en que  
olvidamos lo demás,  
el cielo se volvió rojo al sol vimos bostezar,  
uh, uh, uh, uh, uh, uh

Se ha perdido entre la gente,  
me he perdido yo también,  
ya se ha ido el 28, la memoria de un ayer.  
Empecé a recordar.

Estrillo

Mim Sol Do  
Sí, quiero saber, si tú también,  
Re Mim  
recuerdas algo de aquel café  
Sol Do  
espero a veces sin entender,  
Re  
por qué.

Estrillo

## La playa

*La oreja de Van Gogh*

La-Mi-Fa#m-Re  
La-Mi

La Mi  
No sé si aún me recuerdas,  
Fa#m Re  
nos conocimos al tiempo,  
La  
tú, el mar y el cielo  
Mi  
y quien me trajo a ti.

La Mi  
Abrazaste mis abrazos,  
Fa#m Re  
vigilando aquel momento  
La  
aunque fuera el primero  
Mi  
y lo guardara para mí.

Re La Do# Fa#m  
Si pudiera volver a nacer  
Re Mi La Do#  
te vería cada día amanecer,  
Re Rem La Mi  
sonriendo como cada vez,  
Re Mi La-La7  
como aquella vez.

Re  
Te voy a escribir  
La  
la canción más bonita del mundo,  
Do#  
voy a capturar nuestra historia  
Fa#m  
en tan sólo un segundo,  
Re La  
y un día verás que este loco  
Mi  
de poco se olvida,  
Re La  
por mucho que pasen los años  
Mi  
de largo en su vida.

La-Mi-Fa#m-Re  
La-Mi

La Mi  
El día de la despedida  
Fa#m Re  
de esta playa de mi vida,  
La  
te hice una promesa:  
Mi  
volvete a ver así.

La Mi  
Más de cincuenta veranos  
Fa#m Re  
hace hoy que no nos vemos  
La  
ni tú, ni el mar, ni el cielo  
Mi  
ni quien me trajo a ti.

Re La Do# Fa#m  
Si pudiera volver a nacer,  
Re MI La Do#  
te vería cada día amanecer,  
Re Rem La Mi  
sonriendo como cada vez,  
Re Mi La-La7  
como aquella vez.

Re  
Te voy a escribir  
La  
la canción más bonita del mundo,  
Do#  
voy a capturar nuestra historia  
Fa#m  
en tan sólo un segundo,  
Re La  
y un día verás que este loco  
Mi  
de poco se olvida,  
Re La  
por mucho que pasen los años  
Mi  
de largo en su vida.

Re  
Y te voy a escribir  
La  
la canción más bonita del mundo,  
Do#  
voy a capturar nuestra historia  
Fa#m  
en tan sólo un segundo,  
Re La  
y un día verás que este loco  
Mi  
de poco se olvida,  
Re La  
por mucho que pasen los años  
Mi  
de largo en su vida, su vida...  
Re La Mi  
su vida...

Re-Mi-La

## Buscando en la basura

### La Fuga

Re Sim La

Re La  
Triste, como un perro en la autopista

Sim  
como una tortuga con prisa  
Fa#m

como una monja en un burdel  
Re La  
Solo, como cuando tú te fuiste

Sim  
como cuando no te rozan  
Fa#m Sol

unos labios de mujer  
La  
Hoy me he vuelto a ver

Re La  
Absurdo, como un domingo por la tarde

Sim  
como las balas por el aire  
Fa#m

como el puto despertador  
Re La  
Inútil, como los besos que no diste  
Sim

como un cuerpo que se viste  
Fa#m  
cuando me desnudo yo.

Re Sim La

Sol  
Y ahora que

La  
voy más solo que la luna  
Fa#m

negociando gasolina  
Sol  
para este amanecer

Sol  
Ya ves,

La  
voy buscando en la basura  
Fa#m

unos labios que me digan  
Sol  
esta noche quédate

Re La Sim Fa#m (x2) Sol La

Sim

Como un borracho en el desierto  
Sol Fa#m

como una princesa en el metro  
Sim

como un reo sin voz

Sim

como una navidad sin techo

Sol  
como un delfín en el mar muerto

Fa#m La  
como la lágrima que moja tu colchón.

Re La  
Vacío, como el corazón del rico

Sim  
como el bolsillo del mendigo  
Fa#m  
como los besos de alquiler.

Re La  
Confuso, como una noche sin abrigo

Sim  
como las frases que ya no te escribo  
Fa#m

pa' que vuelvas otra vez.

Sol  
Y ahora que

La  
voy más solo que la luna  
Fa#m

negociando gasolina  
Sol  
para este amanecer

Sol  
Ya ves,

La  
voy buscando en la basura  
Fa#m

unos labios que me digan  
Sol  
esta noche quédate (bis)

Sol La

## No sólo respirar

*La Fuga*

Sim Sol La (x2)

Sim Sol Sim  
No tiraré de reproches  
Sol La Sim  
Me basta con un adiós  
La Sol  
Se me atragantan tus noches  
La Re  
Tus días aún peor.

Sim Sol Sim  
Quién es Caín quién es Abel  
Sol La Sim  
Quién ha jodido este abril  
La Sol  
En tus ojos mil tormentas  
La Re  
Los míos no quieren abrir

Re (Do#)

Sim Sol Re  
Ya ves, cojo mi mala cara y me voy,  
La Sim  
de aquí, no sé  
Sol Re Re (Do#)  
las veces que me reinventé...

Sim Sol Re La  
Dormir se antoja muy difícil si es sin ti  
Sim Sol Re La  
No sólo respirar es vivir.

Sim La (x4) La

Vete apurando el mal trago  
La espesa conversación  
Ya está todo gritado  
Mejor para el corazón

Y que lo cure los años  
Que lo alivie otros labios  
Será mejor partir  
Que desangrarnos

Ya ves, cojo mi mala cara y me voy,  
de aquí, no sé  
las veces que me reinventé...

Dormir se antoja muy difícil si es sin ti  
No sólo respirar es vivir.

Sim Sol Fa#m

Sim Sol  
Y he vuelto a ser el idiota  
Fa#m Sim  
Que llama de madrugada  
Sol  
Para colgar sin decir nada  
Fa#m Sim Fa#m  
A esas horas no hay palabras

Sim Sol  
Y te maldigo en mis canciones  
Re La  
Porque no me atrevo a la cara  
Sim Sol  
Y voy barriendo los rincones  
Fa#m Sim  
De mi alma

Sim Sol Fa#m Sim

### Cadillac solitario

Loquillo y Trogloditas

Re\*

Re La sim  
Siempre quise ir a L.A.  
Sol Re  
Dejar un día esta ciudad.  
La sim Sol  
Cruzar el mar en tu compañía  
Re La sim  
Pero ya hace tiempo que me has dejado,  
Sol Re  
y probablemente me habrás olvidado  
La sim Sol  
no sé que aventuras correré sin ti.

sim Sol sim  
Y ahora estoy aquí sentado  
Sol Re  
en un viejo Cadillac, segunda mano,  
La sim Sol  
junto al Mervellé, a mis pies mi ciudad,  
sim Sol sim  
y hace un momento que me ha dejado,  
Sol Re  
aquí en la ladera del Tibidabo,  
La sim  
la última rubia que vino a probar  
Sol  
el asiento de atrás.

Quizás el Martini me ha hecho recordar,  
nena, ¿por qué, no volviste a llamar?  
Créf que podía olvidarte sin más y aun a ratos  
ya ves.

Y al irse la rubia me he sentido extraño,  
me he quedado solo, fumando un cigarro,  
quizás he pensado, nostalgia de ti.  
Y desde esta curva donde estoy parado  
me he sorprendido mirando a tu barrio  
y me han atrapado luces de ciudad.

El amanecer me sorprenderá dormido,  
borracho en el Cadillac,  
junto a las palmeras luce solitario.  
Y dice la gente que ahora eres formal  
y yo aquí borracho en el Cadillac,  
bajo las palmeras luce solitario  
Y no estás tú, nena

El amanecer me sorprenderá dormido,  
borracho en el Cadillac,  
junto a las palmeras luce solitario.  
Y dice la gente que ahora eres formal  
y yo aquí borracho en el Cadillac,  
bajo las palmeras luce solitario  
Y no estás tú, nena

### Rock & Roll star

Loquillo y Trogloditas

Mi Si Do#m La Mi Si

Mi Si Do#m La Si  
Has tenido suerte de llegarme a conocer  
Mi Si Do#m La Si  
Creo que a nadie le gusta el nacer para perder  
Mi Si Do#m La Si  
Abrirás una revista y me encontrarás a mí  
Mi Si Do#m La Si  
Debo ser algo payaso, pero eso me hace feliz.

Mi Si Do#m  
Uuhh,uuh,uuhh,uuhh,nena  
La Si Mi  
Voy a ser una rock and roll star (bis)

Invertiré mucha pasta me dice mi productor  
con el objeto de hacerme estrella del rock'n'roll  
me dice: yo te haré rico, tú sólo has de cantar  
bien  
si no te pegan diez tiros en la puerta de un hotel.

Uuhh,uuh,uuhh,uuhh,nena  
Voy a ser una rock and roll star (bis)

Me verás los carteles para hacerte irme detrás  
Te crearás que soy alguien con un toque  
especial,  
soy un chico de la calle que vive su canción,  
también me emborracho y lloro cuando tengo  
depresión.

Uuhh,uuh,uuhh,uuhh,nena  
Voy a ser una rock and roll star (bis)

En la lluvia pondré mi corazón de rock'n'roll  
y cuando me llene el cuerpo de anfetás y de  
alcohol  
querrá ir alguien a mi lado que me recoja al caer  
así nena tendré suerte de llegarte a conocer.

Uuhh,uuh,uuhh,uuhh,nena  
Voy a ser una rock and roll star (bis)

### El imperio contraataca

Los Nikis

Do  
Hace mucho tiempo que se acabó,  
Fa  
pero es que hay cosas que nunca se olvidan  
Sol Do  
por mucho tiempo que pase.  
Do Fa  
1582, el sol no se ponía en nuestro imperio,  
Sol Do  
me gusta mucho esa frase.

Fa Sol Do  
Con los Austrias y con los Borbones  
Fa Sol Do  
perdimos nuestras posesiones.  
Fa Sol  
Esto tiene que cambiar,  
lam  
nuestros nietos se merecen  
Fa Sol  
que la historia se repita varias veces.

Do  
Mira cómo gana la selección,  
Fa  
España está aplastando a Yugoslavia  
Sol  
por 20 puntos arriba.  
Do  
Cambia el rumbo de la evasión,  
Fa  
de Cuba van directos a Canarias  
Sol  
y ya no van a Florida.  
Fa Sol Do  
Los McDonald's están de vacas flacas,  
Fa Sol Do  
ha vencido la tortilla de patatas.  
Fa Sol  
En Las Vegas no hay Black Jack,  
lam  
sólo se juega al Cinquillo  
Fa Sol  
y la moda es el rojo y amarillo.

Do Fa Sol  
lololololo seremos de nuevo un imperio (x3)

### La rebelión de los humanos

Los Nikis

Do Sol  
Es el mes de Abril del año 2035  
Mi  
los simios controlan el planeta  
Fa Sol  
los simios controlan el planeta

Todo está muy tranquilo,  
una nave ha aterrizado,  
Charlton Heston aparece  
en la pantalla un poco cansado.

¿Qué nos ha sucedido?  
Dirige su mirada hacia la cámara,  
el tiempo ha transcurrido lentamente,  
el tiempo ha transcurrido lentamente.  
El siglo XX ha reventado,  
apenas hay seres humanos,  
Urko los mantiene a todos atados  
de pies y manos.

Do Sol  
Los monos serán decapitados  
lam Fa Sol  
en la rebelión de los humanos.  
Do Sol  
Los monos serán decapitados  
lam Fa Sol  
en la rebelión de los humanos.  
Do Sol  
La rebelión de los humanos...  
Do Sol  
La rebelión de los humanos...

Aurelio y Cyra están de su lado,  
ya han comenzado los preparativos,  
el público se come las uñas,  
el público se come las uñas.  
Un ejército secreto  
va a aplastar la tiranía,  
Charlton Heston es su líder,  
Charlton Heston arriesga su vida.

Pero todo ha salido mal,  
el brote ha sido sofocado;  
Urko ha capturado a Charlton,  
y ahora tira de un arado.  
Todo el mundo llora en la salida,  
hay un acomodador desconsolado,  
los orangutanes del zoológico  
están siendo apedreados.

Los monos no serán decapitados  
en la rebelión de los humanos.  
Los monos no serán decapitados  
en la rebelión de los humanos.  
La rebelión de los humanos...  
La rebelión de los humanos...

### La hormigonera asesina

Los Nikis

La La La La

La Sol-La Re Do-La (x2)

La Sol-La Re Do-La  
Hay algo raro dentro de esta obra.  
La Sol-La Re Do-La  
No pasa nada, albañiles hay de sobra.  
La Sol-La Re Do-La  
Nueve son muchos para una semana.  
La Sol-La Re Do-La La  
¿A quién le tocará mañana?

La Do Re Mi Do La  
La hormigonera... asesina  
La Do Re Mi Sol La  
La hormigonera... asesina

La Sol-La Re Do-La  
Ataque por sorpresa premeditado,  
La Sol-La Re Do-La  
engulle a los obreros más despistados.  
La Sol-La Re Do-La  
Escoge la hora del bocadillo  
La Sol-La Re Do-La La  
y entonces los hace picadillo.

La Do Re Mi Do La  
La hormigonera... asesina  
La Do Re Mi Sol La  
La hormigonera... asesina

(sin acordes)  
Los obreros no quieren  
convertirse en hamburguesas,  
y han bajados 100 enteros  
las acciones de la empresa.  
¡Que trabaje su padre!  
¡Tenemos razón!  
No queremos ser parte  
del hormigón.

La Do Re Mi Do La  
La hormigonera... asesina  
La Do Re Mi Sol La  
La hormigonera... asesina  
La Do Re Mi Do La  
La hormigonera... asesina  
La Do Re Mi Sol La  
La hormigonera... asesina

### Sin documentos

Los Rodríguez

lam Mi Fa Mi Mi7

lam Mi  
Déjame atravesar el viento sin documentos  
Fa Mi Mi 7  
que lo haré por el tiempo que tuvimos  
lam Mi  
Porque no queda salida, porque pareces dormida  
Fa Mi Mi 7  
porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida  
Fa Mi  
Quiero ser el único que te muerda la boca  
Fa  
quiero saber que la vida contigo  
Mi Mi 7  
no va a terminar.

Déjame que te cierre esta noche los ojos  
y mañana vendré con un cigarro a la cama  
porque no tengo más intenciones que seguir  
bebiendo de esta copa que no está tan rota.

Quiero ser el único que te muerda la boca  
quiero saber que la vida contigo  
no va a terminar.

lam lam lam  
Porque sí, porque sí, porque sí  
Mi  
porque en esta vida no quiero pasar  
Fa Mi Mi 7  
un día entero sin ti

lam lam lam  
Porque sí, porque sí, porque sí  
Mi  
porque mientras espero por ti me muero  
Fa Mi Mi 7  
y no quiero seguir así

lam Mi Fa Mi Mi7

Déjame atravesar el viento sin documentos  
que lo haré por el tiempo que tuvimos  
porque no queda salida, porque pareces dormida  
porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.

Quiero ser el único que te muerda la boca  
quiero saber que la vida contigo  
no va a terminar

Estribillo

### Mucho mejor (Hace calor)

Los Rodríguez

Sol Do Re Sol  
Huyhuyhu.. Ahaha.. ahaahah... Huyhuyhuyhuah

Sol  
Hace calor, hace calor,  
Fa  
yo estaba esperando que cantes mi canción  
Do  
Y que abras esa botella y brindemos por ella,  
Re Sol  
y hagamos el amor en el balcón.

Mi corazón, mi corazón  
es un músculo sano pero necesita acción  
Dame paz y dame guerra, y un dulce colocón  
y yo te entregaré lo mejor.

Sol  
Ah ah ah...  
Fa  
Dulce como el vino, salada como el mar,  
Do  
princesa y vagabunda, garganta profunda,  
Re Sol  
sálvame de esta soledad.

Huyhuyhu.. Ahaha.. ahaahah... Huyhuyhuyhuah

Hace calor, hace calor,  
yo estaba esperando que cantes mi canción  
Y que abras esa botella y brindemos por ella,  
y hagamos el amor en el balcón.  
Mi corazón, mi corazón  
es un músculo sano pero necesita acción  
Dame paz y dame guerra, y un dulce colocón  
y yo te entregaré lo mejor.

Ah ah ah...  
Dulce como el vino, salada como el mar,  
princesa y vagabunda, garganta profunda,  
sálvame de esta soledad.

Huyhuyhu.. Ahaha.. ahaahah... Huyhuyhuyhuah

Hace calor, hace calor,  
ella tiene la receta para estar mucho mejor,  
sin truco, sin prisa, me entrega su sonrisa  
como una sacerdotisa del amor.  
Luna de miel, luna de papel,  
luna llena, piel canela dame noches de placer  
A veces estoy mal, a veces estoy bien,  
te daré mi corazón para que juegues con él.

Ah, ah ah , ah ah ah  
Podrían acusarme, ella es menor de edad,  
iremos a un hotel, iremos a cenar,  
pero nunca iremos juntos al altar.

Huyhuyhu.. Ahaha.. ahaahah... Huyhuyhuyhuah

### Trasegando

Marea

Do#m La Mi Si (x2)

Do#m La  
Ella se siente bien,  
Mi Si  
yo me siento en el suelo tranquilito a mirarla  
Do#m La Mi  
Niño levántate, no me siento con cojones,  
Si  
hoy me quedaré en la cama.  
Do#m La  
Rebuzo, respiro, no sueño contigo;  
Mi Si  
mi alma se amorra al colchón  
Do#m La  
Ay, prima mía, que quieres amor,  
Mi Si  
pues ya somos dos, ya somos dos.

Do#m La Mi Si (x2)

Ella empezó a correr,  
yo me quedo vigilando las ventanas de su casa.  
Vamos que va a llover, mejor me quedo y me  
baño en charcos de aguüta clara.  
Que estar a tu vera o pegao a la pared,  
mil pateras pa campo a través.  
Vamos a ver, que se hace de día,  
te vienes o qué, o qué.

Do#m La  
Qué más te da si trajino, si tuerzo el camino,  
Mi Si  
si le meto al vino, te digo.  
Do#m La  
Qué más da si me orino, en se destino,  
Mi Si  
para el que he nacido, te digo

Qué más te da si trajino, si tuerzo el camino,  
si le meto al vino, te digo.  
Qué más da si me orino, en ese destino,  
para el que he nacido, te digo

Mañana volveré,  
eso me lo dicen todas anda bésame y te marchas  
Trato de hacerlo bien,  
pero nos quedamos solos yo y mi lunita de plata  
Será lo que dice el compadre David,  
ni siquiera me siento solo sin ti.  
En fin, a trasegar,  
sin más ni más, sin más ni más.

Qué más te da si trajino, si tuerzo el camino,  
si le meto al vino, te digo.  
Qué más da si me orino, en ese destino,  
para el que he nacido, te digo (x2)

## Corazón de mimbre

Marea

lam Fa Sol mim Fa Sol lam

lam Fa  
Quieto parao, no te arrimes,  
Sol mim  
ya son demasiados abriles  
Fa Sol  
Para tu amanecer desbocao,

lam  
mejor que me olvides.

Fa Sol mim  
Yo me quedo aquí a tender mi pena al sol  
Fa Sol lam  
en la cuerda de tender desolación.

Fa Sol  
Luego empezaré a coser  
mim Fa

“te quiero” en un papel

Sol lam  
Y a barrer el querer con los pelos de un pincel

lam  
Y en cuanto acabó

Do  
de zurcir las heridas

Re lam  
de las noches mal dormidas llegué yo  
Do Re lam  
y le llené de flores el jergón para los dos

Do  
Sin espinas de colores

Re lam  
que se rieguen cuando llora y cuando no

Do Re  
Las sulfatamos con nuestro sudor

lam Do Re (x2)

Y me confesó  
Cuando quieras arrancamos  
que en las líneas de la mano lo leyó  
Que se acabó el que la quemara el sol  
Pero se asustó  
“Cómo te retumba el pecho”;  
tranqui, es solo mi maltrecho corazón  
que se encabrita cuando oye tu voz, el muy  
cabrón

Fa Sol Do Re Fa  
¿Qué coño le pasará que ya no sale a volar?  
Sol Do Re Fa  
Tal vez le mojé las plumas el relente de la luna  
Sol Do Re Fa  
Le volvió loca el sonío de las gotas de rocío  
Sol Do Re

Cuando empieza a clarear...  
y aún no se ha dormío.

lam Do Re (x2)

Y me enamoró, ya ves  
Aunque era un hada alada  
y yo seguía siendo nada, no importó,  
éramos parte del mismo colchón  
hasta que juró  
“nos queremos más que nadie  
pa que no corra ni el aire entre tú y yo”  
sentí que me iba faltando el calor y digo yo

Fa Sol Do Re Fa  
¿Qué coño le pasará que ya no sale a volar?  
Sol Do Re Fa  
Tal vez le mojé las plumas el relente de la luna  
Sol Do Re Fa  
Le volvió loca el sonío de las gotas de rocío  
Sol Do Re  
Cuando empieza a clarear...

lam  
Y aún no se ha dormío.  
Do

Y le hizo un trato al colchón  
Re Fa Sol  
Con su espuma se forró el corazón  
lam Do Re Fa Sol  
Anoche era de piedra y al alba era de mimbre  
lam Do  
Que se dobla antes que partirse,  
Re Fa  
que se dobla antes que partirse,  
Sol lam Do Re Fa Sol  
Que partirse, que partirse

lam Do Re (x2)  
Fa Sol Do Re (x4)

lam Do Re (x2) (suave)

Amaneció  
La vi irse sonriendo  
con lo puesto por la puerta del balcón  
El pelo al viento diciéndome adiós  
Porque decidió  
que ya estaba hasta las tetas  
de poetas de bragueta y revolcón,  
de trovadores de contenedor.

¿Qué coño le pasará que ya no sale a volar?  
Tal vez le mojé las plumas el relente de la luna  
Le volvió loca el sonío de las gotas del rocío  
Cuando empieza a clarear...  
Y aún no se ha dormío.  
Y le hizo un trato al colchón  
Con su espuma se forró el corazón  
Anoche era de piedra y al alba era de mimbre  
Que se dobla antes que partirse,  
que se dobla antes que partirse,  
Que partirse, que partirse.

## Duerme conmigo

Marea

F#m D F#m E (x2)  
D#m B F# C# (x2)

F#m D  
Todavía estoy mal cosido,  
F#m E  
ay, házmelo despacito, tú  
F#m  
no te rías que es verdad  
D F#m  
que no me lo ha hecho nadie,  
E  
que duermo solito

D#m B  
Que mi cama esta hecha donde no hay ventanas,  
F#  
donde las miradas tienen ganas,  
donde hay lunas de tela,  
C#  
y un sol navajero de noches en vela.

D#m B  
Donde llegó el olvido a soltar la melena  
F#  
Donde nunca pienso si me quieres  
C#  
Donde todo es mentira, y quejíos de penas  
desconchan paredes.

B C# D#m  
Duerme conmigo,  
B  
si eres piedra da igual  
C# D#m  
yo seré pedregoso camino

B C# D#m  
Duerme conmigo  
B C#  
yo te canto, te arrullo, te arropo,  
D#m  
te abrigo te mimo.

Sé que me cuentan los días  
los abrazos sin hallarte  
y me recuesto en el suelo  
y se me eriza el pelo  
en solo recordarte

Que mi almohada está llena  
de cuando no estabas,  
de canciones que nunca cantabas,  
de todo de nada,  
de besos de esos que nunca me dabas.

Y de un tiempo a esta parte decido soñarte,  
embrear mi camino con lodo  
y cagándome en todo  
volar y ya ves despierto como me acosté

Duerme conmigo,  
si eres piedra da igual  
yo seré pedregoso camino  
Duerme conmigo  
yo te canto, te arrullo, te arropo,  
te abrigo te mimo.

F#m D F#m E (x2)  
D#m B F# C# (x2)

(F#m D F#m E)  
Y me mira de reajo cuando cree que no la miro,  
cómo no voy a mirar si arde como el rastrojo en  
cuanto me descuido,  
F#m D F#m  
que su mirada es un tiro de sal al que ose llorar  
E F#m D  
en el bosque frutal de su libertad,  
F#m E  
de mi soledad, de nuestro vendaval.

D#m B F# C# (x2)

Duerme conmigo,  
si eres piedra da igual  
yo seré pedregoso camino  
Duerme conmigo  
yo te canto, te arrullo, te arropo,  
te abrigo te mimo.

F#m D F#m  
Y si eres aire te irás

**Romance de José Etxailarena**

*Marea*

Mim Do Sol

Mim Do

Escapé de la cama,

Sol

con lo bien que estaba con tus

Re Mim Do

besos de canela en rama,

Sol

Re

con tu sol que rezuma como si fuera espuma,

Mim

Do

pero va, preparad la escombrera,

Sol

Re

que me enciendo y ruedo muy flamenco

Mim Do

por las escaleras,

Sol

como un soplo de cierzo,

Re

tal que una enredadera,

Fa

Do

“este niño nunca va a llegar a na”,

Re

se murmuran entre todos al pasar

Lam

y es que me aspiro la vida en tres calás:

Fa

Do

la primera le pega fuego al colchón,

Re

la segunda gira todas las veletas,

la tercera va arrasando las cunetas

Lam Sol

de mi corazón,

Do

Sol

Lam

y entra el amor, flaco y mojao,

Fa

Lam

como una raspa de pescao,

Do

Sol

como un beso puesto al trasluz,

Do Sol

Lam

y de su mano llegas tú,

Fa

Lam

con tu pelo como el betún,

Do

Sol

como un piropo bien tiraio,

Lam Fa Do

es como salir de la trena,

aunque cuando esté contigo

corra el vino tinto por mis venas

y salir de tu ombligo no merezca la pena.

¿pa qué?, ¿pa encontrarme perdío?

¿pa rodar como ruedan al mar

las piedritas del río?

¿pa encontrarme a tu mundo?,

pa eso ya tengo el mío.

“Este niño se nos va a descalabrar”

se murmura entre todos al pasar

y es que me meto la vida en tres calás:

la primera se atrinchera en un rincón,

la segunda me va haciendo menos daño,

la tercera está subiendo los peldaños

de mi corazón,

Do Sol

Lam

y entra el amor, flaco y mojao,

Fa

Lam

como una raspa de pescao,

Do

Sol

como un beso puesto al trasluz,

Do Sol

Lam

y de su mano llegas tú,

Fa

Lam

con tu pelo como el betún,

Do

Sol

como un piropo bien tiraio,

Rem Do Si A mos!!

Mim Do Sol (x2)

Fa Do Re Lam (x2)

Lam Re Fa Do

Lam

Re

No hay romance ni flor

Fa

Do

que supuren amor viviendo en un florero,

Lam

Re

no se pueden regar

Fa

Do

con agüita con sal las matas de romero;

Lam

Re

morirán sin razón,

Fa

Do

casi igual que el olor de los invernaderos,

Lam

Re

Fa

los tallos de verdad no se deben quebrar...

Sol

Nooo!!!

Do Sol

Lam

y entra el amor, flaco y mojao,

Fa

Lam

como una raspa de pescao,

Do

Sol

como un beso puesto al trasluz,

Do Sol

Lam

y de su mano llegas tú,

Fa

Lam

con tu pelo como el betún,

Do

Sol

Do Sol Lam

como un piropo bien tiraio. ¡ay!

## En tu agujero

Marea

rem Do Sib Do  
rem Do Sib Fa

rem Do Sib  
Me importa una mierda los labios  
Sib  
que quieras bordar  
Do rem  
pero con la que cae dónde vas  
Do Sib Fa  
desde que te han cerrao los tejados.

rem Do Sib  
Me limo las uñas no tengo ganas de trepar  
Do rem  
la verdad es que no hay ganas de na  
Do Sib Fa  
tengo ya los nudillos cansados.

rem Do  
De quitar cascotes cuando  
Sib  
me empiezo a derrumbar  
Do rem  
y a apilarlos para sombrear  
Do Sib Fa  
y a tirarme desnudo en tus brazos.

rem Do Sib  
Que tejen las tejas la lluvia que a mi me da igual  
Do rem  
más difícil para resbalar  
Do Sib Fa  
más sencillo quedarme enredado.

rem lam solm Do rem  
Después de pasar, la noche en tu agujero  
lam solm Do rem  
salgo del portal, y to me importa un huevo  
lam solm Do  
empiezo a escuchar, un avispero.  
Sib Do  
Y me vuelvo contigo y lo veo a colores  
Fa lam  
mi lápiz entiende de sucios amores  
Sib Do lam  
y unas sábanas chorreando le da por pintar.  
Sib Do  
Y de puertas pa fuera se hará todo añicos  
Fa lam  
pa cuando te enteras ya soy tu abanico  
Sib Do lam  
que me hice con varas del aire pa no molestar.

rem Do Sib Do  
rem Do Sib Fa

No busques razones de piedra,  
no vas a encontrar  
más que hiedra intentando abarcar  
campos yermos que tengo por dentro

y barro y manchitas muy secas que dan que  
pensar,  
adoquines que están por pisar,  
pisotones haciendo senderos,

que ya tengo bastante con lo que poder fumigar  
calendarios que tiran patrás,  
tengo los dedos amarillentos

de buscar candela en la estela que haces al  
pasar,  
de estañarme a tu enjambre y libar  
con el humo de mis pensamientos,

rem lam solm Do rem  
Después de pasar, la noche en tu agujero  
lam solm Do rem  
salgo del portal, y to me importa un huevo  
lam solm Do  
empiezo a escuchar, un avispero.  
Sib Do

Y me vuelvo contigo y lo veo a colores  
Fa lam  
mi lápiz entiende de sucios amores  
Sib Do lam  
y unas sábanas chorreando le da por pintar.

Sib Do  
Y de puertas pa fuera se hará todo añicos  
Fa lam  
pa cuando te enteras ya soy tu abanico  
Sib Do lam  
que me hice con varas del aire pa no molestar.

rem Do Sib Do  
rem Do Sib Fa

Corté la garganta del gallo que quiso cantar  
alboradas para celebrar  
que la noche se estaba muriendo.  
Que si no amanezco,  
me crezco y me puedo tragar  
cucharadas de la oscuridad  
de tus ojos y así me alimento.

Después de pasar, la noche en tu agujero  
salgo del portal, y to me importa un huevo  
empiezo a escuchar, un avispero.  
Y me vuelvo contigo y lo veo a colores  
mi lápiz entiende de sucios amores  
y unas sábanas chorreando le da por pintar.  
Y de puertas pa fuera se hará todo añicos  
pa cuando te enteras ya soy tu abanico  
que me hice con varas del aire pa no molestar.

rem Do Sib Do rem

### A la mierda primavera

Marea

D-2-----2-----2---3-----5-----3---2-----2-----2---3-----5-----3  
A---0-0---0-0---0---0-0-0-0-0-0---0-0-0-0-0-0---0-0-0-0-0-0  
E-----

D-2-----2-----2---3-----5-----3-5-----5-----5---3-----3-----3-  
A---3-3---3-3---3---3-3-3-3-3-----5-5---5-5---5---3-3---3-3-3-3  
E-----

Lam Fa Sol  
Estaba encerrao para no ver a nadie,  
Lam Fa Sol  
abrí una rendija para oír el aire  
Do  
y oí “ven pacá, cagüendiós”,  
Sol Fa  
yo creí que eras tú.  
Aullaron los vientos con su escandalaria,  
“no veas compadre, la que hay aquí afuera”,  
no quiero saberlo, llevároslo todo,  
dejadme el silencio.

Lam Do Sol Fa (x4)

Lam Do Lam  
Dejadme que os cuente  
Do  
mi cuento de herida y caricias,  
Lam Do Sol  
mi historia de nadie, mi nana del hambre,  
Fa  
todas mis mentiras.  
Lam Do Lam Do  
Tal vez embelese y te bese cortándome a tiras,  
Lam Do Sol  
si buscas deslumbre y encuentras alambre  
Fa  
será que descuidas.

Rem Lam Sol  
Más que agua es aguarrás  
Rem Lam Sol  
lo que sudo al despertar si te veo pasar sola  
Rem Lam  
se hacen charcos, se hacen olas,  
Sol Rem  
y yo un barrio de chabolas que te quiere bien,  
Lam Sol  
pa que te acuestes en él,  
Fa Lam Do Lam Do  
pa que te pierdas con él.

Dejadme que invente  
que un tren es la libertad mía,  
que va donde quiero, sin más traqueteo,  
sin más tontería.  
Tal vez no reviente de ganas de andar por la vía,  
con penas a miles, borrando raíles,  
borrando los días.  
Más que agua es aguarrás,

lo que sudo al despertar si te veo pasar sola.  
Se hacen charcos, se hacen olas,  
y yo un barrio de chabolas que te quiere bien,  
pa que te acuestes en él, pa que te pierdas con él

Do Mim Lam Fa Sol (x4)

Do  
No sé nada de correr, no sé nada de ascender,  
Mim  
de esta mierda de arco iris,  
Lam  
del cigarro de después, no sé,  
Fa Sol  
si la vida pasa en cueros, castigao a la pared.  
Do  
No sé nada de aguantar, no sé nada de achuchar,  
Mim  
de ponerme de rodillas,  
Lam  
de llorar para mamar, no sé  
Fa Sol  
en cuanto acaben los tiros garabatos al papel.  
Do Mim  
Que si me quedo con los dientes relucientes  
Lam  
y embarrao el corazón,  
Fa Sol  
tu tic tac y el mío son el mismo son,  
y eso sí que no.

Do Fa Do Sol Do Lam Sol Fa (x2)  
Rem Lam Sol (x4) Fa

Dejadme que os cuente  
mi cuento de herida y caricias,  
mi historia de nadie, mi nana del hambre,  
todas mis mentiras,  
Do Mim  
que ésta es la pataleta que nos da mientras  
suspiras,  
Lam Fa Sol  
lo que queda del atraco que le dimos a la vida,  
Do Mim  
de las mantas que liamos todavía queda alguna,  
Lam Fa Sol  
esto queda de los halos que robamos a la luna,  
Do Fa Do Sol  
y voy entrándole al día,  
Do Lam  
y al salir le dejo la alfombra de mierda perdía,  
Sol Fa  
que no se le olvide el planeta en que vive,  
Do Fa Do Sol  
y otra vez a la acera,  
Do Lam  
y así me da la mañana y la tarde y la noche  
Sol Fa  
entera, y a la mierda primavera. (x2)  
Lam Do

## Clavado en un bar

*Maná*

La Re La Re Mi (x3) La Re Fa#m

La Mi  
Aquí me tiene bien clavado,  
Fa#m

Soltando las penas en un bar,  
Re

Brindando por su amor.

La Mi  
Aquí me tiene abandonado,  
Fa#m

Bebiendo tequila pa'olvidar,  
Re

Y sacudirme así el dolor.

La Mi Fa#m

Dónde estás bendita,

La Re Mi

Dónde te has metido.

Do#m La

Abre un poco el corazón,

Do#m La

Deja amarte, corazón,

Do#m Re Mi

Ven y sácame de este bar.

La

Estoy clavado,

Mi

Estoy herido,

Fa#m Re

Estoy ahogado en un bar.

La

Desesperado,

Mi

En el olvido amor,

Fa#m Re

Estoy ahogado en un bar.

La Re La Re Mi (x2)

Sé que te buscan demasiados,

Que te pretende cantidad,

Pero eso no es felicidad.

Y mi amor nunca se raja,

Y mi amor nunca jamás te va a fallar,

Nunca jamás.

Dónde estas maldita,

Dónde te has metido.

Abre un poco el corazón,

Deja amarte corazón,

Ven y sácame de este bar.

Estoy clavado,  
Estoy herido,  
Estoy ahogado en un bar.  
Desesperado,  
En el olvido amor,  
Estoy ahogado en un bar.

Muy desesperado,  
Muy en el olvido,  
Estoy ahogado en un bar.

sim Re  
Déjate querer amor,

La

Yo quiero ser tu todo,  
Do#m

Y tu corazón.

sim Re

Ven a rescatarme amor,

La

Yo quiero ser tu sol,

Mi

Yo quiero ser tu mar... Oooohhh!

La Mi Fa#m Re (x2)

La Mi

Oh, oh, oh, oh, ooh, ooh,

Fa#m Re

Oh, oh, ooh, eh, eh

Aquí me tienen embriagado,  
Llorando de rabia en un bar,  
Brindando por su amor.

Aquí me tiene bien clavado,  
Bebiendo tequila pa'olvidar todo,  
No es justo amor...

Muy desesperado,  
Muy en el olvido,  
Estoy ahogado en un bar.

Muy desesperado,  
Muy en el olvido, ¡no no no no no!  
Estoy ahogado en un bar.

La Re La Re Mi (x4) La

## Llamando a la Tierra

M-Clan

lam Fa Sol lam

lam Fa  
He visto una luz,  
Sol lam  
hace tiempo Venus se apagó,  
Fa  
he visto morir  
Sol lam  
una estrella en el cielo de Orión.

lam Fa  
No hay señal,  
Sol lam  
no hay señal de vida humana y yo  
Fa  
perdido en el tiempo,  
Sol lam  
perdido en otra dimensión.

Sol lam  
Oh oooooh oh ooooooooooh  
Sol lam Fa Sol lam  
Oh oh oh ooooooooooooooh ooooooh  
Fa Sol lam  
ahahahahahahahaha

Soy el capitán  
de la nave y tengo el control,  
llamando a la Tierra  
esperando contestación.

Soy un cowboy  
del espacio azul eléctrico,  
a dos mil millones  
de años luz de mi casa estoy.

Oh oooooh oh oooooooooooooh  
Oh oh oh ooooooooooooooh ooooooh  
ahahahahahahahaha  
ahahahahahahahaha

Quisiera volver,  
no termina nunca esta misión,  
me acuerdo de ti  
como un cuento de ciencia ficción.

No estoy tan mal,  
juego al poker con mi ordenador  
se pasan los días,  
no hay noticias desde la estación.

Oh oh oh oooooooooooooh  
Oh oh oh ooooooooooooooh ooooooh  
ahahahahahahahaha  
ahahahahahahahaha

## Carolina

M-Clan

Mim Do Sol Re (x3) Sib Fa Sol

Do Sol  
La dulce niña carolina,  
Re Lam  
No tiene edad para hacer el amor  
Do Sol  
Su madre la estará buscando,  
Re  
O eso es lo que creo yo.

Do Sol  
No puedo echarla de mi casa,  
Re Lam  
Me dice que no tiene donde dormir.  
Do Sol  
Después se mete en mi cama  
Re  
Eso es mucho para mí.

Lam Re  
Esa va a ser mi ruina,  
Lam Re Do Sol Re  
Pequeña Carolina, vete por favor.

Mim Do Sol Re  
Carolina trátame bien,  
Mim Do Sol Re  
No te rías de mí, no me arranques la piel.  
Mim Do Sol Re  
Carolina trátame bien,  
Sib Fa Sol  
O al final te tendré que comer.

No queda en la ciudad esquina,  
Tras la que yo, me pueda esconder  
Siempre aparece Carolina  
con algún tipo de interés.

La reina de las medicinas  
Que no se venden en farmacia legal,  
Vinagre para las heridas,  
dulce azúcar al final.

El diablo está en mi vida  
Pequeña Carolina, vete por favor

Carolina trátame bien,  
No te rías de mí, no me arranques la piel.  
Carolina trátame bien,  
O al final te tendré que comer. (bis)

Mim Do Sol Re (x3) Sib Fa Sol

**La invasión de las ladillas enfuresías**  
*Mojinos Escocíos*

La  
Una noche conosí

Mi

una muchacha que era extranjera  
le pagué quince mil peheta

La

y ella me quitó las penas.  
Pasaron un par de horas

Mi

y empecé a tener cosquillas  
me había pegao la muchacha

La

doscientos millones de laillas  
Sol#-La Sol#-La Sol#-La Sol#-La

Re

Doscientos millones de laillas  
La  
que eran muy descaradas

Mi

no sólo me hacían cosquillas

Re La

sino que encima me cantaban (x2)

Mi La Mi La

la lalalala lalala la lalalala lalala la lalalala

En dos días las laillas,  
se hicieron amigas mías  
y si yo les decía que no se movieran  
ninguna se movía.  
Pero cuando empezaban con el cachondeo  
no había quien las aguantara  
y si yo les decía que se callaran  
me hacían cortes de manga.

Doscientos millones de laillas  
que eran muy descaradas  
no sólo me hacían cosquillas  
sino que encima me cantaban (x2)

la lalalala lalala la lalalala lalala la lalalala

Una noche una lailla  
se perdió en un bosque de pelos,  
se cayó por ese bujero  
tan oscuro que todos tenemos.  
Menos mal que una lombriz  
la salvó a la pobresilla  
la sacó del agujero  
y se la llevó con su familia.

Y toas las laillas para celebrar  
que su amiga estaba viva  
se pusieron a hacerme cosquillas  
corriendo pabajo y corriendo parriba (x2)

la lalalala lalala la lalalala lalala la lalalala

**Esta sí que es la canción más bonita**  
*Mojinos Escocíos*

Do  
Niña, durse niña

Sol

no me mires a la cara  
porque aunque parezca mentira

Do

me pongo colorada.

No rompas más mi pobre corasón  
que vas a terminá conmigo  
porque estoy seguro de que yo seré  
tu amante bandido.

Un pasito palante María  
y otro pasito patrá  
y después de bailá nos vamo a la cama  
que te vas a enterá

No voy a comprá gomitas  
mejón me la viá emplastificá  
porque voy a llevarme to la noche besándote  
en la casa de Inés

Fa

Te van a salí abujeta en el primero

Do

me vas a tocá las parma en el segundo

Fa Sol

luego nos vamo a fumá un sigarrito y después  
te voy a escribí la canción más bonita del mundo

Te viá poné los braso pabajo  
y te viá poné las pata parriba  
me viá echá en lo alto tuya y  
¡uh, uh, uh! como los gorila

Yo tuve un piñaso con mi Seat Panda  
por curpa de la raja de tu farda  
y es que hay que ver cómo estás de güena ¡ay!  
Macarena

Te van a salí abujeta en el primero  
me vas a tocá las parma en el segundo  
luego nos vamo a fumá un sigarrito y después  
te voy a escribí la canción más bonita del mundo

Te van a salí abujeta en el primero  
me vas a tocá las parma en el segundo  
luego nos vamo a fumá un sigarrito y después  
te voy a escribí la canción más bonita del mundo

Do-Do-Do

La curpa fue del...

## La cueva del eco

*Mojinos Escocíos*

Sol  
Nosotros queríamos ir a la cueva del eco,  
(Eco eco eco eco)  
Do Sol  
que nosotros queríamos ir a la cueva del eco,  
(Eco eco eco eco)  
Re Do Sol  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco  
(Eco eco eco eco)

Nos fuimos a la cueva del eco con mi amigo  
Gustavo  
(Avo avo avo avo)  
nos fuimos a la cueva del eco con mi amigo  
Gustavo  
(Avo avo avo avo)  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco.  
(Avo avo avo avo)

De tanto andá nos salieron ampollas  
que de tanto andá nos salieron ampollas  
Y pasamos la noche en la cueva del eco,  
(olla olla olla olla)

Re - Do - Sol (4x)

El pié de las ampollas se nos puso oscuro  
(olla uro olla uro)  
el pié de las ampollas se nos puso oscuro  
(olla uro olla uro)  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco.  
(olla uro olla uro)

Nos encontramos en un bujero 2 gatos muerto.  
(Tus muerto tus muerto)  
nos encontramos en un bujero 2 gatos muerto.  
(Tus muerto tus muerto)  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco.  
(olla olla olla olla)

Nos encontramos a 2 tías y nos las tiramo.  
(Eso es mentira, eso es mentira)  
nos encontramos a 2 tías y nos las tiramo.  
(Eso es mentira, eso es mentira)  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco.  
(olla olla olla olla)  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco.  
(olla olla olla olla)  
Y pasamos la noche entera en la cueva del eco.

## El tatuaje

*Mojinos Escocíos*

HABLADO:  
Sevilla 1990, estaba yo jartándome de servesa  
con mi gran amigo Ugenio 'El Loko' en el bar de  
Juanichi a 60 pejetas el tanque cuando en de  
repente y debido a la caló que hasía, 45 grados a  
la sombra de un bellotero que daba las bellota  
como puños, se quita la camisa y eso no era un  
pecho, eso era un tebeo del Mortadelo, tenía el  
tío más dibujito que los tapones de la Fanta.  
Quillo Loko ¿dónde te has hecho esos tatuaje?  
dice: dónde va a ser, en Barcelona, en to el  
medio de la Rambla, un Chino, una vez que fuí  
pallá. 16.000 pejetas el billete de autobús, 22  
horas de viaje con un chofe que el tío no era  
más saborío porque no podía, no paraba el tío ni  
en los STOP. Por fin llegamos a la estación de  
San nosequién a Barcelona, me bajo, 3 horas  
buscando la boca del metro, cuando la  
encuentro me meto y me salgo, y cuando salgo  
otra vez a la calle, allí estaba cayendo agua pa  
llevarse 3 meses sin regá las maseta, 2.500  
millones de litros por metro cuadrao. ¡Dios mío  
de mi arma, Barselona qué es lo que es,  
una siudá o un pantano!. En la Rambla no  
había gente, no había perros, no había gatos ni  
palomas, y el Chino ¿cómo va a estar el  
Chino? allí, los tíos de los Kioscos en vez de  
piriódico estaban vendiendo chubasqueros,  
paraguas, canoas...No había visto yo más agua  
en to los días de mi vida. ¡Ay Virgen Santa!

La  
Voy a hacerme un tatuaje en el brazo derecho,  
Re La  
voy a hacerme un tatuaje en el brazo derecho,  
Mi Re  
y si no me cabe to lo que me quiero poné  
Mi Re  
cogeré un trocito de pecho.

La  
Voy a ponerme "amor de madre",  
dentro de un corasón "Pepi te quiero",  
Re La  
voy a ponerme "este brazo es de uno que hizo la  
Mi  
mili en la legión", y por supuesto voy a  
Re Mi Re  
ponerme la cara de Camarón.

Estrillo (x2)

Voy a ponerme un aguilucho  
iguá que el cantante de los Judas Priest,  
voy a ponerme una carabela debajo del ombligo,  
y por supuesto voy a ponerme  
"Camarón esta vivo".

## Give me tha power

*Molotov*

lam Sol Fa Mi (x2)

lam Sol  
La policía te está extorsionando dinero  
Fa Mi  
pero ellos viven de lo que tú estás pagando  
lam Sol  
y si te tratan como un delincuente ladrón  
Fa Mi  
no es tu culpa, dale gracias al regente.

Hay que arrancar el problema de raíz  
y cambiar al gobierno de nuestro país,  
a la gente que está en la burocracia,  
esa gente que le gustan las migajas  
yo por eso me quejo y me quejo  
porque aquí es donde vivo y yo ya no soy un  
pendejo  
que no watchas los puestos del gobierno  
hay personas que se están enriqueciendo.

Gente que vive en la pobreza,  
nadie hace nada por que a nadie le interesa.  
La gente de arriba te detesta,  
hay más gente que quiere que caigan sus  
cabezas  
si le das más poder al poder  
más duro te van a venir a coger  
porque fuimos potencia mundial,  
somos pobres nos manejan mal.

lam Sol  
Dame dame dame dame todo el power  
Fa Mi  
para que te demos en la madre.  
lam Sol  
Gimme gimme gimme gimme todo el poder,  
Fa Mi  
so I can come around to joder. (bis)

Porque no nacimos donde no hay que comer  
no hay porque preguntarnos cómo le vamos a  
hacer  
si nos pintan como unos huevones,  
no lo somos, viva México cabrones.  
Que se sienta el power mexicano,  
que se sienta todos juntos como hermanos  
porque somos más, jalamos mas parejo,  
por qué estar siguiendo a una bola de pendejos  
que nos llevan por donde les conviene  
y es nuestro sudor lo que los mantiene,  
los mantiene comiendo pan caliente,  
ese pan es el pan de nuestra gente.

Dame dame dame dame todo el power  
para que te demos en la madre.  
Gimme gimme gimme gimme todo el poder  
so I can come around to joder.

## La chica de ayer

*Nacha Pop*

sim lam Re Do

sim lam Sol  
Un día cualquiera no sabes qué hora es  
lam Re Do  
Te acuestas a mi lado sin saber por qué  
  
sim lam Sol  
Las calles mojadas te han visto crecer  
lam Re Do  
y tu en tu corazón estás llorando otra vez.

Sol Re Do  
Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer  
Sol Re Do  
jugando con las flores de mi jardín

Re Do Sol  
demasiado tarde para comprender  
Re Do Sol  
chica, vete a tu casa hoy no podemos jugar

sim lam Sol  
La luz de la mañana entra en mi habitación  
lam Re Do  
tus cabellos dorados parecen el sol

sim lam Sol  
Y luego por la noche "al Penta" a escuchar  
lam Re Do  
canciones que consiguen que te pueda amar.

Sol Re Do  
Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer  
Sol Re Do  
jugando con las flores de mi jardín

Re Do Sol  
demasiado tarde para comprender  
Re Do Sol  
mi cabeza da vueltas persiguiéndote  
Re Do Sol  
mi cabeza da vueltas persiguiéndote  
Re Do Sol  
mi ca ca ca cabeza da vueltas persiguiéndote  
Re Do Sol  
mi cabeza da vueltas persiguiéndote.

## Estrella polar

*Pereza*

(Capo 2º traste) Re Sol Re La7 (x2)

Re Sol Re  
A la Avenida de la Estrella Polar  
La7 Re Sol Re La7  
llega primero el invierno  
Re Sol Re  
sobre las hojas muertas cae el sol  
La7 Re Sol Re La7  
que no calienta los huesos

Re Sol Re  
Te quedan balas para disparar  
La7 Re Sol Re La7  
pero preguntas primero  
Re Sol Re  
antes de asesinar esta ciudad  
La7 Re Sol Re La7  
fui yo, fueron ellos

mim La Sol La Re  
Con los pies fríos no se piensa bien  
mim fa#m La  
si es un castigo, yo me lo busqué

Re La Sol La Re  
Hoy cielo, vienes a por mí  
La Sol  
pero por dios  
La Re Sol  
no dejo de pensar que aquí  
La  
no hay sitio para los dos.

Re Sol Re La7 (x2)

En la Avenida de la Estrella Polar  
eran preciosos los besos  
desde la cama una estrella fugaz  
yo me ponía tan tierno  
Pero las ganas y la complicidad  
ardieron en el infierno  
una cogida en la plaza central  
te convencía de aquello

Con los pies fríos no se piensa bien  
algún delirio nos hará volver

Hoy cielo, vienes a por mí  
pero por dios  
no dejo de pensar que aquí  
no hay sitio para los dos

Hoy cielo, vienes a por mí  
pero por dios  
no dejo de pensar que aquí  
no hay sitio para los dos

## Pienso en aquella tarde

*Pereza*

Sol Do mim Re (x4)

Sol Do  
Yo que soy un animal,  
mim  
que no entiendo de nada  
Re Do Sol  
que todo me sale mal.  
Sol Re  
Te tuve cien días  
mim  
dentro de mi cama  
Re Do Sol  
y no te supe aprovechar.  
Sol Do  
Ando perdido  
mim  
pensando que estás sola  
Re Do Sol  
y pude haber sido tu abrigo.  
Sol Do  
Cuelgo de un hilo,  
mim  
rebaño las sobras  
Re  
que aún quedan de tu cariño.

sim mim  
Yo, que me quiero aliviar  
Do  
escribiéndote un tema,  
Sol Re mim  
diciéndote la verdad.  
mim sim Do  
Cumpló condena por ese mal día  
Re  
haberte dejao marchar.

Sol Do  
Yo pienso en aquella tarde  
mim Re  
cuando me arrepentí de todo.  
Sol Do  
Daría, todo lo daría  
mim Re  
por estar contigo y no sentirme solo.

Sol Do mim Re (x2)

A ti, que te supo tan mal que yo me encariñara  
con esa facilidad, y me emborrachara los días  
que tú no tenías que trabajar.  
Era un domingo, llegaba después de tres días  
comiéndome el mundo.  
Todo se acaba, dijiste mirándome,  
que ya no estábamos juntos, estábamos juntos.

[Estríbillo]

**Todo**

*Pereza*

C F

C  
Vuela, vuela, vuela conmigo,  
F  
cuélate dentro, dime "chico",  
C  
dame calor, sácame brillo,  
F  
hazme el amor en nuestro nido.  
Dm G Dm  
No quiero nada, ni nada más  
G  
me sobra respirar.

C  
Sube, sube, sube conmigo,  
F  
déjalo todo, yo te cuido,  
C  
ven a Madrid, ten un descuido,  
F  
haz cosas mientras yo te miro.  
Dm G  
No tengo miedos, no tengo dudas,  
Dm  
lo tengo muy claro ya.  
G  
Todo es tan de verdad

Em  
que me acojono cuando pienso  
Am  
en tus pequeñas dudas, y eso  
F  
que si no te tengo reviento,  
G  
quiero hacértelo muy lento.

Am F  
Todo, todo, todo, todo,  
C E  
yo quiero contigo todo.  
Am F  
Poco, muy poco a poco, poco,  
C E  
que venga la magia y estemos  
Am F  
solos, solos, solos, solos,  
C E  
yo quiero contigo sólo,

Dm Em  
solos rozándonos todo, sudando, cachondos,  
F  
volviéndonos locos, teniendo cachorros,  
G  
clavarnos los ojos, bebernos a morro.

Sueña, sueña, sueña conmigo,  
escribeme luego un mensajito,  
dime hacia donde yo te sigo,  
si tu te tiras yo me tiro.

No tengo miedos, no tengo dudas,  
lo tengo muy claro ya.  
Todo es tan de verdad

que me acojono cuando pienso  
en tus pequeñas dudas, y eso  
que si no te tengo reviento,  
quiero hacértelo muy lento.

Todo, todo, todo, todo,  
yo quiero contigo todo.  
Poco, muy poco a poco, poco,  
que venga la magia y estemos  
solos, solos, solos, solos,  
yo quiero contigo sólo,

solos rozándonos todo, sudando, cachondos,  
volviéndonos locos, teniendo cachorros,  
clavarnos los ojos, bebernos a morro.

G# Cm  
Dame, que aún te queda, dame un poco más,  
D# G  
dame que lo quiero todo.  
Cm G# D# A#  
Siento que cada vez más, tengo celos de todo.  
G# Cm  
Dame, que aún te llega y todo llegará,  
D# G  
dámelo sólo a mi solo.  
Cm G# Em  
Siento que cada vez quiero más.

Todo, todo, todo, todo,  
yo quiero contigo todo.  
Poco, muy poco a poco, poco,  
que venga la magia y estemos  
solos, solos, solos, solos,  
yo quiero contigo sólo,

solos rozándonos todo, sudando, cachondos,  
volviéndonos locos, teniendo cachorros,  
clavarnos los ojos, bebernos a morro.

Vuela, vuela, vuela conmigo,  
cuélate dentro, dime "chico",  
dame calor, sácame brillo,  
hazme el amor en nuestro nido.

### Qué es lo que estamos haciendo

*Pignoise*

DO FA (x2) (palm mute) (FA\*-FA\*)

DO FA  
Dónde está la herida de tu corazón  
DO FA  
ciérrala y guarda todo en un cajón  
Lam SOL  
que jamás nadie te haga sentir dolor  
DO FA\*-FA\*  
ni sentir calor.  
DO FA  
Soy capaz de inmovilizar a tu reloj  
DO FA  
y parar el tiempo para sólo dos  
Lam SOL DO  
y arañar las nubes y que brille el sol y que brille  
el sol.

FA\* DO  
Y ahora que no estás y nada es igual  
SOL  
y me cuesta sonreír  
FA\* DO  
y ahora que no estás y todo me sale mal  
SOL  
y ya no puedo dormir.  
FA\* DO SOL  
Qué es lo que estamos haciendo,  
FA\* DO SOL FA\*-FA\*  
que nos estamos rindiendo.

Quiero usar mi nuevo destornillador  
y quitar entero tu caparazón  
y encontrar la herida de tu corazón  
de tu corazón.

Y ahora que no estás y nada es igual  
y me cuesta sonreír  
y ahora que no estás y todo me sale mal  
y ya no puedo dormir.  
Qué es lo que estamos haciendo,  
que nos estamos rindiendo.

DO FA DO FA Lam SOL DO

Y ahora que no estás y nada es igual  
y me cuesta sonreír  
y ahora que no estás y todo me sale mal  
y ya no puedo dormir.  
Qué es lo que estamos haciendo,  
que nos estamos rindiendo.  
Qué es lo que estamos haciendo,  
que nos estamos rindiendo.

FA\* DO SOL FA\* DO SOL

FA-DO-SOL

### Si tú te vas

*Platero y Tú*

G-----  
D-7-----4-----4---7---7--  
A---77740-----0444-055--5---7--77---  
E-----0--0222-22-----

La Fa#m Do#m Re La Mi

La  
Nena, hasta aquí hemos llegado  
Fa#m  
Puedes hacer las maletas  
Do#m Re La  
Y coge las cosas que te regalé.

La  
Yo ya no sigo tu juego,  
Fa#m  
un caramelo un castigo,  
Do#m Re La Mi -Re#-Re  
coge tus cosas y vete de aquí  
Re Fa#m Do#m  
quise seguir tu camino, pero no era tan liso  
Re Mi La Mi -Re#-Re  
y he tropezado con otra mujer  
Re Fa#m Do #m  
Ella esta gorda y es fea, es sordomuda y cojea  
Re Mi La  
pero en la cama se lo hace muy bien.

La Fa#m Do #m Re La Mi  
La Fa#m Do #m Re La Mi Mi-Re#-Re

Quise seguir tu camino, pero no era tan liso  
y he tropezado con otra mujer  
Ella esta gorda y es fea, es sordomuda y cojea  
pero en la cama se lo hace muy bien.

La Mi  
Si tú te vas,  
Re  
Nena no imaginas  
Mi La Mi  
Lo bien que lo voy a pasar. (x4)

La  
Si te vas, si te vas, si te vas, si te vas,  
Re La  
Si te vas y me dejas, ella y yo bailaremos  
Mi La  
Rocking all over the World.  
La Do#m  
Si te vas, si te vas, si te vas, si te vas,  
Re La  
Si te vas y me dejas, ella y yo bailaremos  
Mi La  
Rocking all over the World.

La Do#m Re La La Mi La

**Alucinante**  
Platero y Tú

e-----5-4-7-4-5-4-7-4-5-4-7---  
B-----

La Fa#m Mi Re Mi (x2)

La Fa#m  
No sé si es cierto lo que he visto  
Mi Re Mi  
o es el efecto de una droga.  
La Fa#m  
¡Qué bien! Hoy todo es tan distinto,  
Mi Re Mi  
parece que el mundo funciona.

La Fa#m  
La gente ya no siente miedo,  
Mi Re Mi  
las sombras tienen mil colores,  
La Fa#m  
el viento barre los problemas  
Mi Re Mi  
y en las pistolas crecen flores.

Fa#m Re La  
Y es que es tan alucinante  
Mi Re La  
que hace días que no duermo.  
Re Fa#m  
Por si acaso al despertarme  
Mi  
veo que todo ha sido un sueño.

La Fa#m  
Porque nacemos indefensos,  
Mi Re Mi  
nos dan un nudo en el ombligo,  
La Fa#m  
luego nos quitan nuestros sueños  
Mi Re Mi  
y nos confunden en el camino.

La Fa#m  
Maldigo a todos esos locos  
Mi Re Mi  
que quieren gobernar la vida  
La Fa#m  
sin las palabras del poeta  
Mi Re Mi  
y sin las manos del artista.

Fa#m Re La  
Y es que es tan alucinante  
Mi Re La  
que hace días que no duermo.  
Re Fa#m  
Por si acaso al despertarme  
Mi  
veo que todo ha sido un sueño.

**Para volver a volver**  
Siempre Así

Re mim La7 Re solm La La7 Re La Re

Re  
Para volver a volver  
Re7  
no te marches ahora,  
mim  
de una vez quédate  
La  
a ti te falta el coraje,  
La7 Re  
ese que a mí sobra para nunca volver.

Para decir que te vas  
y al doblar esa esquina,  
que sólo sabes llorar,  
para eso no digas nunca  
que no cabe la duda  
de que un día te irás.

Re7  
Para volver a volver,  
Sol  
como has vuelto mil veces,  
solm  
para decir que te vas  
Re  
y al final te arrepientes,  
Re7  
deja tu orgullo correr,  
Sol (parada)  
deja de hablar y te callas,  
Re sim  
no digas más que te marchas,  
mim  
no digas más que te marchas  
La Re  
para volver a volver. (bis)



## Dicen que vengo de lejos

lam rem  
 Dicen que vengo de lejos  
 Sol Do  
 cantando pasa la vida  
 Fa Mi  
 desde la isla a Triana  
 Mi7 lam La7  
 desde Triana a Sevilla.  
 rem  
 Eucalipto de chapina  
 Sol Do  
 callejones de Triana  
 Fa Mi  
 Plaza de Doña Elvira  
 Mi7 lam  
 Plazuela, la de Santa Ana

rem Sol Do  
 Si tú te vas, si tú te vas  
 Fa  
 Yo me quedo en la VII  
 Mi  
 Y hasta el final.  
 rem Sol Do  
 Si tú te vas, si tú te vas  
 Fa  
 Yo me quedo en la VII  
 Mi lam  
 hasta el final.

lam  
 Porque mi guitarra está completamente  
 rem Mi  
 enamorada de ti sobre mi pecho  
 lam  
 la estoy sintiendo latir. (bis)

La  
 Color moreno,  
 Mi  
 el color de la cara de los romeros.  
 Color moreno,  
 La  
 el que tiene las flamencas por los senderos.  
 Color moreno,  
 Mi  
 el color de la gitana que yo más quiero.  
 Color moreno,  
 La  
 el color de la arena del camino rociero.

Re  
 Hago el camino,  
 La  
 los pinares y prados verdes,  
 sim  
 la luz de una candela,  
 Mi La  
 la noche y el relente.

Re  
 Hago el camino,  
 La  
 los pinares y prados verdes,  
 sim  
 voy contando los días,  
 Mi La  
 que faltan para verte.

Ay, peregrina, ay peregrina,  
 Re  
 corazón mío,  
 La  
 por decir tu nombre,  
 Mi  
 por decir tu nombre,  
 La  
 yo digo Rocío. (bis)

lam Mi  
 Bamboleo, bambolea,  
 lam  
 porque mi vida yo la quiero vivir así.  
 Mi  
 Bamboleo, bambolea,  
 lam  
 porque mi vida yo la quiero vivir así.

## Ojalá

Silvio Rodríguez

Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6 (x2)

Dm\* Dmaj7 Dm7  
Ojalá que las hojas  
Dm6 Dm\*  
No te toquen el cuerpo  
Dmaj7 Dm7 Dm6 C\*  
cuando caigan  
Para que no las puedas  
Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6 Em\*  
Convertir en cristal  
A\*  
Ojalá que la lluvia  
D\*  
Deje de ser milagro  
F#m Bm Bm7 A\*  
Que baja por tu cuerpo  
G  
Ojalá que la luna  
F# Bm Bm7 E E4 E Dm  
Pueda salir sin ti  
Dm7 Gm6  
Ojalá que la tierra  
A Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6  
No te bese los pasos

Dm\* Dmaj7 Dm7  
Ojalá se te acabe  
Dm6 C\*  
La mirada constante,  
La palabra precisa  
F#m\*  
La sonrisa perfecta  
G  
Ojalá pase algo  
C  
Que te borre de pronto  
E Am  
Una luz cegadora  
Am7 F  
Un disparo de nieve  
G  
Ojalá por lo menos  
C  
Que me lleve la muerte  
E Am  
Para no verte tanto  
Am7 F  
Para no verte siempre  
Dm\* Dmaj7 Dm7  
En todos los segundos  
Dm6 C\* F#m\*  
En todas las visiones  
G  
Ojalá que no pueda  
Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6  
Tocarte ni en canciones.  
Dm\* Dmaj7 Dm7

Ojalá que la aurora  
Dm6  
no de gritos  
Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6 C\*  
que caigan en mi espalda.  
Ojalá que tu nombre  
Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6  
Se le olvide a esa voz.  
Em\* A\*  
Ojalá las paredes  
D\*  
No retengan tu ruido  
F#m Bm Bm7 A\*  
De camino cansado.  
G  
Ojalá que el deseo  
F# Bm Bm7 E E4 E Dm  
Se vaya tras de ti  
Dm7 Gm6  
A tu viejo gobierno  
A Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6  
De difuntos y flores.

Dm\* Dmaj7 Dm7  
Ojalá se te acabe  
Dm6 C\*  
La mirada constante,  
La palabra precisa  
F#m\*  
La sonrisa perfecta  
G  
Ojalá pase algo  
C  
Que te borre de pronto  
E Am  
Una luz cegadora  
Am7 F  
Un disparo de nieve  
G  
Ojalá por lo menos  
C  
Que me lleve la muerte  
E Am  
Para no verte tanto  
Am7 F  
Para no verte siempre  
Dm\* Dmaj7 Dm7  
En todos los segundos  
Dm6 C\* F#m\*  
En todas las visiones  
G  
Ojalá que no pueda  
C  
Tocarte ni en canciones. (bis)

C/B C/A C/G F C/E  
Dm\* Dmaj7 Dm7 Dm6 C\*

### El vals del obrero

*Ska-P*

Orgullosos de estar en el proletariado  
 Es difícil llegar a fin de mes  
 sin tener que sudar y sudar  
 Pa ganar nuestro pan

Este es mi sitio, esta es mi gente,  
 somos obreros, la clase preferente,  
 Por eso hermano proletario con orgullo  
 yo te canto esta canción  
 Somos la revolución, sí señor, la revolución  
 sí señor, sí señor  
 Somos la revolución  
 Tu enemigo es el patrón  
 sí señor, sí señor  
 Somos la revolución  
 viva la revolución

Estoy hasta los cojones de aguantar a  
 sanguijuelas,  
 Los que me roban mi dignidad.  
 Mi vida se consume soportando esta rutina  
 Que me ahoga cada día más.

Feliz el empresario, más callos en mis manos,  
 Mis riñones van a reventar.  
 No tengo un puto duro, pero sigo cotizando  
 A tu estado del bienestar.

A# F C C C F F  
 Resistencia (x3)  
 A# F C C C F F  
 F C F  
 (Baila hermano, el vals del obrero)

Este es mi sitio, esta es mi gente,  
 somos obreros, la clase preferente,  
 Por eso hermano proletario con orgullo  
 yo te canto esta canción  
 Somos la revolución, sí señor, la revolución  
 sí señor, sí señor  
 Somos la revolución  
 Tu enemigo es el patrón  
 sí señor, sí señor  
 Somos la revolución  
 viva la revolución

En esta democracia hay mucho listo que se lucra  
 Exprimiendo a nuestra clase social.  
 Les importa cuatro huevos si tienes catorce hijos  
 Y la abuela no se puede operar.  
 Somos los obreros, la base de este juego  
 En el que siempre pierde el mismo "pringao",  
 Un juego bien pensado, en el que nos tienen  
 callados  
 Y te joden si no quieres jugar.

A# F C C C F F  
 Resistencia (x4)

A#-A# F-F C-C C F  
 A#-A# F-F C  
 A# F C (x4) (reggae)  
 (ska ska ska ska)  
 A# F C C C F F  
 Resistencia (x3)  
 A# F C C C F F C C F F  
 Re-sis-ten-cia Re-sis-ten-cia  
 Re-sis-ten-cia

(Insistimos!!!!)  
 A# F C C C F F  
 Resistencia (x3)  
 A# F C C C F F C C F F  
 Re-sis-ten-cia Re-sis-ten-cia  
 A# C A G F  
 Des-o-be-dien-cia

### Niño soldado

*Ska-P*

Re La Sol  
 Fui a nacer donde no hay nada  
 Re La Sol  
 tras esa línea que separa el bien del mal  
 Re La Sol  
 mi tierra se llama miseria  
 Re La Sol  
 y no conozco la palabra libertad

Fui secuestrado en una guerra (uoh oh oh)  
 torturado y preparado pa matar  
 me han convertido en una bestia (uoh oh oh)  
 soy sólo un niño que no tiene identidad.

sim La-Re La-Re  
 Me han obligado a disparar,  
 sim Re  
 me han enseñado cómo asesinar,  
 sim La-Re La-Re  
 me han obligado a mutilar  
 sim La  
 en un infierno terrenal.

Re La sim Sol  
 Ey no, tu indiferencia no tiene perdón  
 Re  
 quién te robó el corazón,  
 La Sol  
 no te levantes del sillón.  
 Re La sim Sol  
 Ey no, tu indiferencia no tiene perdón  
 Re La Sol  
 quién te robó el corazón, apaga la televisión.

Re La Sol La (x4)

Una pistola en mi cabeza  
 me está obligando a asesinar a mi papá  
 soy una máquina de guerra, (uoh oh oh)  
 mi dedo aprieta ese gatillo sin mirar.

Pre-estribillo  
 Estribillo

Re La Sol La (x4)

Pre-estribillo  
 Estribillo

Re La Sol La (x4) Re

### Twist and shout

*The Beatles*

Do Fa Sol

Sol Do Fa Sol  
 Well shake it up baby, now (shake it up baby)  
 Sol Do Fa Sol  
 Twist and shout (twist and shout)  
 Sol Do  
 c'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now  
 Fa Sol  
 (c'mon, baby)  
 Sol Do Fa Sol  
 c'mon and work it on out (work it on out)  
 Sol Do Fa Sol  
 Well, work it on out (work it on out)  
 Sol Do Fa Sol  
 You know you look so good (look so good)  
 Sol Do Fa Sol  
 You know you got me goin' now (got me goin')  
 Sol Do Fa Sol  
 Just like you knew you would (like I knew you  
 would-oooo)

Well shake it up baby, now (shake it up baby)  
 Twist and shout (twist and shout)  
 c'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now  
 (c'mon, baby)  
 c'mon and work it on out (work it on out-oooo)  
 You know you twisty little girl (twisty little girl)  
 You know you twist so fine (twist so fine)  
 C'mon and twist a little closer, now  
 (twist a little closer)  
 And let me know that you're mine  
 (let me know you're mine-oooo)

Sol  
 Ahh ahh ahh ahh AAAHHHH!!!

Well shake it up baby, now (shake it up  
 baby) Twist and shout (twist and shout)  
 c'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now  
 (c'mon, baby)  
 c'mon and work it on out (work it on out-oooo)  
 You know you twisty little girl (twisty little girl)  
 You know you twist so fine (twist so fine)  
 C'mon and twist a little closer, now  
 (twist a little closer)  
 And let me know that you're mine  
 (let me know you're mine-oooo)

Well shake it, shake it, shake it baby, now  
 (shake it up baby) (x3)

Ahh ahh ahh ahh AAAHHHH!!!

### Si yo fuera un poeta (Piromanía)

*Un Pingüino en mi Ascensor*

Re Re La - La 6

Re La-La6 Re  
Me interno en el bosque y paseo entre los pinos  
La-La 6  
aahh aaahhh  
Re La-La6 Re La-La6  
los pájaros me saludan con sus trinos aahh  
aaahhh  
Sol La Re sim  
exuberante vergel, de jara tomillo y laurel  
Sol La Re  
selvático jardín, que huele a jazmín.

Re La-La6 Re La-La6

Re La-La6 Re La-La6  
Los sauces y las camelias lucen tan lindos aahh  
aaahhh  
Re La-La6 Re  
y admiro también el encanto de los tamarindos  
La-La 6  
aahh aaahhh  
Sol La Re sim  
y al contemplar el boj, me olvido del reloj  
Sol La Re Re 7  
y me rindo a los pies del ciprés.

Sol La Re sim  
Si yo fuera un poeta, haría aquí mi obra cumbre,  
Sol La Re sim  
pero soy un pirómano, y prefiero hacer lumbre,  
Re Sol  
con la lata que compré  
La Re  
en la estación de servicio B.P.

La fronda se ve tan hermosa durante el estío  
a veces quisiera emular a Rubén Darío  
pero no aspiro al premio Nadal, sino a escapar  
del guarda forestal,  
me acerco más a Nerón en mi vocación.

Si yo fuera un poeta, haría aquí mi obra cumbre,  
pero soy un pirómano, y prefiero hacer lumbre,  
con la lata que compré en la estación de servicio  
B.P.

Si yo fuera un poeta, haría aquí mi obra cumbre,  
pero soy un pirómano, y prefiero hacer lumbre,  
con la lata que compré en la estación de servicio  
B.P.

### El sangriento final de Bobby Jonson

*Un Pingüino en mi Ascensor*

Sol sim mim Re (x2)

Sol sim mim Re  
Nunca debió amanecer aquel día gris en Nueva  
York  
Sol sim mim Re  
en que a los Johnson se les ocurrió ir de visita al  
zoo  
sim mim  
nunca debió amanecer para el pequeño Bobby,  
Sol sim mim Re  
que quiso realizar el sueño de tantos escolares  
Sol sim mim Re  
metiéndose en la jaula de los osos polares  
sim mim  
oh, nunca debió amanecer

Do Re Sol mim  
Y ahora todo el mundo llora (papara)  
Do Re Sol mim  
Mister Johnson echa la culpa a su señora  
Do Re sim mim  
maldito el día en que se te ocurrió  
Do Re sim mim  
llevar al niño de paseo al zoo de Nueva York

mim sim  
El presidente de la compañía de seguros  
Do Re  
llora desconsoladamente  
mim sim  
soportando las estúpidas miradas  
Do Re  
de la estúpida gente  
sim mim  
los pingüinos no dejan de llorar.

Los osos no fueron conscientes de su error  
notaron, eso si, un ligero cambio de sabor  
no les acabó de convencer el pequeño Bobby  
Estaba poco hecho, yo le hubiera dejado diez  
minutos más en la sartén  
Yo le habría añadido una pastilla de Avecrem  
a cualquier cosa le llaman hoy comer

Y ahora todo el mundo llora (papara)  
Mister Johnson echa la culpa a su señora  
maldito el día en que se te ocurrió  
llevar al niño de paseo al zoo de Nueva York  
El presidente de la compañía de seguros llora  
desconsoladamente  
Y soportando las estúpidas miradas de la  
estúpida gente  
los pingüinos no dejan de llorar.

## En la variedad está la diversión

### Un Pingüino en mi Ascensor

Mi  
Yo buscaba una muchacha  
Fa#m  
a la que dar mi corazón  
La  
a la que ofrecer mi alma,  
Si  
mi cuerpo y mi libretón.

Mi  
Por fin la localicé  
Fa#m  
y la convertí en enamorada  
La  
y vivimos felices  
Si  
una buena temporada.

Fa#m La Mi  
Y lo pasé bien, y me gustó un montón  
Fa#m Si La Mi  
porque en la variedad está la diversión.

No me llames traidor  
eso sería una infamia  
simplemente me aburrí  
de practicar la monogamia.

Conocí nuevas mujeres  
y con todas me lo hice  
y no es por vacilar  
pero creo que las satisface.

Y lo pasé bien, y me gustó un montón  
porque en la variedad está la diversión.

Te lo confesaré aunque  
es posible que te asombres  
después de las mujeres  
quise probar a los hombres.

Aquel señor que vino  
a arreglar la televisión  
le arrinconé en la esquina  
más oscura del salón.

Y lo pasé bien, y me gustó un montón  
porque en la variedad está la diversión.

Pronto me cansé de  
tantos seres racionales  
y me dio por emprenderla  
con los animales.

Con el perro del vecino  
cayó el primer revolcón  
luego el gato de la abuela  
cuatro truchas y un gorrión.

Y lo pasé bien, y me gustó un montón  
porque en la variedad está la diversión.

Debo reconocer que  
los bichos son geniales  
pero no puedo olvidarme  
de los verdes vegetales.

Organicé una orgía  
en la selva de Paraguay  
y hasta corrompí menores  
me acosté con un bonsái.

Y lo pasé bien, y me gustó un montón  
porque en la variedad está la diversión.

Y por qué limitarnos  
a los entes animados  
teniendo en nuestras manos  
objetos tan variados.

Secadores, lapiceros,  
rifles de repetición,  
microondas, chubasqueros,  
aviones a reacción.

Para pasarlo bien, te gustará un montón  
porque en la variedad está la diversión.

# NUESTRAS VERSIONES

**Ni VII ni II (Grease)**  
*Kraal (Gredos'05)*

lam  
Después de un viaje genial,  
Do  
por fin llegué a Navalperal,  
Mi lam  
pero que horror, qué situación,  
estaba la II !!!

Do lam  
¿De qué vas con tu "lumigaz"  
Fa  
y durmiendo en tu serval?  
Do lam  
No me digas que te vas a duchar  
Fa  
a cubazos nada más?

¿Dónde vas con tu "nave espacial"  
y tu casco militar?  
Yo no soy "friqui" como tú,  
pintando platos de azul.

Do Fa  
Ni VII ni II, me cambio de Grupo , uhuhuh.  
Do Fa  
Ni VII ni II, he perdido el rumbo , uhuhuh.  
Sol  
Quiero ir...con mi mamá.

lam  
Yo me voy, me voy, me voy, me voy.....

Y el morao de tu pañoleta,  
pa morao el de la furgoneta,  
Adrián no es Alonso... es Farruquito!!!

Pero el raid yo lo terminé  
y además yo no poté  
hice bien, bien me lo monté,  
y en helicóptero llegué.

Ni VII ni II, me cambio de Grupo , uhuhuh.  
Ni VII ni II, he perdido el rumbo , uhuhuh.  
Quiero ir...con mi mamá.

Ni VII ni II, me cambio de Grupo , uhuhuh.  
Ni VII ni II, he perdido el rumbo , uhuhuh.  
Estoy peor que en el hospital.

Yo me voy, me voy, me voy, me voy...

**Baden Powell (Hijo de la luna)**  
*Kraal (Primavera'04)*

rem solm  
rem solm rem solm  
Cuenta la Leyenda, Baden Powell,  
rem solm rem solm  
que un día en Inglaterra, Baden Powell  
Fa La7 rem Do  
recogió a unos niños, puso pañoletas,  
Sib La7 rem solm  
y nos enmarronó.

rem solm rem solm  
Baden Powell, Baden Powell,  
Baden Powell, Baden Powell.

Como no podía con esos niños,  
impuso unas reglas que hoy seguimos,  
que son nuestras leyes, nos comen la olla  
y también la....moral.

rem solm rem solm  
Baden Powell, Baden Powell,  
rem solm rem Mi 7  
Baden Powell, Baden Powell

lam Fa Mi7 lam  
Que levante la mano  
lam Fa Mi 7 lam  
quien se sepa las diez y las pueda cumplir  
lam Fa Mi7 lam  
porque yo ni de coña

lam Fa Mi7 lam  
bastante tengo ya con aguantar un kraal:  
rem lam  
bla, bla ,bla, bla,

rem lam  
bla, bla, bla, bla.....

Sib rem solm rem solm  
VIVA EL ESCULTISMO

Baden Powell, Baden Powell,  
Baden Powell, Baden Powell

Y nuestros patrones, ¿quién los puso?  
y quién es San Jorge, y qué hizo,  
pa tener un día donde toa Sevilla  
va a rozarse un montón.

Baden Powell, Baden Powell,  
Baden Powell, Baden Powell

Y con nuestros niños nos traen locos,  
los lobatos gritan; ¡Rutas flojos!;  
los rangers, ni caso; Pioneros se rozan  
Menos mal que el kraal va bien  
Baden Powell, Baden Powell,  
Baden Powell, Baden Powell

Estríbillo

**Canon (Este grupo es fatal)**

*Kraal (Burgos'04)*

Do Sol lam mim Fa Do Fa Sol

Do Sol  
Este grupo es fatal,  
lam mim  
no no no no no no es normal,  
Fa Do Fa Sol  
este grupo es especial, especial.

Do Sol  
Los lobatos son seis,  
lam mim  
menos mal que no son más, por dios ni uno más,  
Fa Do Fa Sol  
que me ataquen y me tiren una piña.

Llaman a la intendencia,  
no paran de pedir cosas en la siesta,  
déjame dormir, ¿para qué quieres un hacha?

lalaralalala laralalalalala laralalala laralalalala

Otra aventura más,  
otra vez a bailar, eso será  
porque no te dejan entrar en la discoteca.

Eres una dinamo,  
te rozas con el suelo como un gusano,  
vas a tener ampollas... pollas

lalaralalala laralalalalala laralalala laralalalala

Un año ensayando,  
y luego los pioneros.....  
.....(un vaso de agua)  
¡¡un vaso de agua!!

Son demasiadas niñas,  
los niños amargados escuchan riñas, tales como:  
(Hablado)  
-Illa, ¿tienes un tampax?  
-Bueno, ahora miro a ver si tengo uno, pero  
mírame aquí debajo del pezón que creo que me  
ha salido algo..  
¡Pablo y Javi tienen ya la regla!

lalaralalala laralalalalala laralalala laralalalala

Como sólo hay un ruta,  
sólo se merece una estrofa absurda,  
¡vete con la bici, haz las porterías!

Este grupo es fatal,  
no no no no no no no, no no no es normal  
Este grupo es especial, especial.

**Give me tha power**

*Clan Destino (Picos de Europa'95)*

lam Sol Fa Mi

lam Sol  
Ese pedazo de campamento,  
Fa Mi  
pero yo... pero yo no cabo dentro  
lam Sol  
Te meten en una choza  
Fa Mi  
Y encuentras cosas demasiado sospechosas

lam Sol  
Qué decir, del inodoro  
Fa Mi  
Joder, con los rutas, se lo han currado todo  
lam Sol  
Pero en cambio los pioneros,  
Fa Mi  
No han hecho nada, no han hecho nada bueno.

lam Sol  
Dame, dame, dame, dame todo el power  
Fa Mi  
Quiero un campamento Jander Clander  
lam Sol  
Give me, give me, give me, give me todo el  
poder  
Fa Mi  
For have a camping very well (bis)

En la cadena parecíamos ratas,  
pasaban botes y saltó una lata.  
A Pablo, le abrieron la cabeza  
y las dos cocineras: ¡me la ponen tiesa!

Dame, dame, dame, dame todo el power  
Quiero un campamento Jander Clander  
Give me, give me, give me, give me todo el  
poder  
For have a camping very well (bis)

